



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL



RAME LAHAJ
foundation

04.07 - 29.07.2026
Prishtina, **Kosovo**

Play Music, Not War

Tema e këtij viti, "Play Music, Not War", lind nga nevoja për të dhënë një mesazh të qartë njerëzor në një kohë kur bota po përballet sërish me konflikte, luftëra, radikalizim dhe ndarje të thella shoqërore. Në një realitet të tillë, arti nuk mund të qëndrojë indiferent. Muzika, si gjuha që festivali njih m mirë, bëhet mënyra jonë për të folur për paqen, dialogun dhe dinjitetin njerëzor.

Kosova është një vend që e kupton thellë ndjesinë e luftës. Shoqëria jonë ka përjetuar konflikt, zhvendosje, humbje, trauma, dhe pasojat emocionale e sociale të asaj periudhe janë ende pjesë e kujtesës sonë kolektive. Pikërisht për këtë arsye, një festival që zhvillohet në Kosovë ka një përgjegjësi të veçantë: të mos e trajtojë artin vetëm si zbukurim, por si një hapsirë ku mund të flitet për jetën, kujtesën, shpresën dhe nevojën për t'u lidhur me njëri-tjetrin.

Rame Lahaj International Opera Festival nuk pretendon të ndryshojë rrjedhën e politikës botërore apo të ndalë konfliktet. Por ai pohon diçka po aq të rëndësishme: institucionet kulturore, artistët dhe festivalet kanë një rol në mënyrën se si shoqëritë flasin, kujtojnë dhe zgjedhin vlerat që duan të mbrojnë. Heshtja është gjithashtu një pozicion. Me këtë temë, festivali zgjedh të mos heshtë.

Muzika ka shoqëruar njerëzimin në çdo moment të historisë: në gëzim, në dhimbje, në festa, në vajtime, në luftëra dhe në kohë paqeje. Ajo ka fuqinë të ngushëllojë, të shërojë, të bashkojë dhe të krijojë një hapsirë ku njerëzit mund të ndihen pjesë e së njëjtës përvojë njerëzore. Përtej gjuhës, kombësisë, ideologjisë apo historisë personale, muzika na kujton se përpara çdo dallimi jemi njerëz.

Në kontekstin e Rame Lahaj International Opera Festival, kjo temë merr një domethënie edhe më të veçantë. Opera dhe muzika klasike janë forma arti ku zëri njerëzor është në qendër. Zëri është trupi, fryma, emocioni dhe kujtesa. Kur një artist këndon, ai nuk transmeton vetëm nota, por një përvojë të thellë njerëzore. Për këtë arsye, opera mund të jetë një nga mënyrat më të fuqishme për të folur për dhimbjen, dashurinë, humbjen, shpresën dhe paqen.

Ky edicion i festivalit, i shtrirë nga data 4 deri më 29 korrik 2026, synon të krijojë një atmosferë ku arti bëhet takim. Një vend ku publiku nuk vjen vetëm për të dëgjuar muzikë, por edhe për të përqaftuar një mesazh. Përmes koncerteve, ekspozitave, masterklasave dhe mbrëmjeve artistike, festivali fton publikun të reflektojë mbi rolin që arti mund të ketë në kohë të vështira.

Në një botë ku zhurma e konfliktit shpesh mbizotëron, ne zgjedhim tingullin e muzikës. Në një kohë kur ndarjet bëhen më të forta, ne zgjedhim skenën si vend takimi. Në një realitet ku lufta shkatërron jetë, kujtime dhe qytete, ne zgjedhim artin si gjuhë të kujdesit, shpresës dhe bashkimit. "Play Music, Not War" është një thirrje e thjeshtë, por e fuqishme. Është një ftesë për të dëgjuar më shumë, për të ndjerë më thellë dhe për të kujtuar se muzika mund të mos i ndalë luftërat, por mund të na ndihmojë të mos humbasim njerëzoren brenda nesh.



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL

04.07 - 29.07.2026
Prishtina, **Kosovo**

Gala Night

Rame Lahaj & Friends

GIUSEPPE FINZI
Conductor

The Symphonic Orchestra of
Albanian Radio and Television
(RTSH)

29.07.2026 | 20:30h

"Skënderbeu" Square, Prishtina

VANESSA GOIKOETXEA
Soprano

ŠTĚPÁNKA PUČÁLKOVÁ
Mezzo-soprano

RAME LAHAJ
Tenor

LUCA PISARONI
Bass-baritone

Minatori Band Concert

ROCK MUSIC BAND

04.07.2026 | 19:30h

Love stairs, Marigona Hill

Before Beauty / After Beauty

04.07.2026 | 20:30h

Art Gallery, Marigona Hill

FADIL BERISHA
CO-CURATED BY
ÖVÜL Ö. DURMUŞOĞLU
ARTAN KORENICA

Photography Masterclass

05-06.07.2026 | 10:00h-16:30h

Art Gallery, Marigona Hill

Led by: **FADIL BERISHA**
Collaborator: **ARTAN KORENICA**

"Open Mic" Karaoke

10.07.2026 | 20:00h

"Zahir Pajaziti" Square, Prishtina

Nexhmije Pagarusha

14.07.2026 | 20:30h

Open air space of National Library of Kosovo, Prishtina

16.07.2026 | 20:00h

"Adem Jashari" Square, Ferizaj

18.07.2026 | 20:00h

Park of the city, Istog

ALMA BEKTASHI
MALVINA LIKAJ
LIRIDON SADRIU
SAMIR SHEHU

PAGARUSHA BAND
SHPËTIM SARAÇI - Arranger

Masterclass

18-23.07.2026 | 10:00-17:00h

Atelier Hall, Palace of Youth, Prishtina

DARIO RUSSO

Vocal Coach

JESS RUCINSKI

Pianist

New Generation

24.07.2026 | 20:00h

Atelier Hall, Palace of Youth, Prishtina

Young Classics

20.07.2026 | 20:00h

Open air space of the National Library of Kosovo,
Prishtina

Children and Youth Orchestra &
Choir "AMADEUS"

VEHBI SHOSHOLLI

Conductor

ERMES BALILI

Pianist

Ensemble Evening

22.07.2026 | 20:30h

Open air space of National Library of
Kosovo, Prishtina

COSIMO AND THE HOT COALS

Jazz Band

Opera Night

26.07.2026 | 20:30h

Open air space of National Library
of Kosovo, Prishtina

ELBENITA KAJTAZI

Soprano

JORGE PUERTA

Tenor

JESS RUCINSKI

Pianist



PRISHTINA

Jemi krenarë që sivjet, për të gjashtin vit me radhë, Prishtina po hap zemrën e vet për Festivalin Ndërkombëtar të Operës Rame Lahaj, nën moton "Play Music, Not War".

Kam kënaqësinë që si Kryetar i Kryeqytetit shoh se si ky festival po rritet nga viti në vit, duke u shndërruar në një platformë të fuqishme të kulturës dhe të identitetit tonë. Falë RLIOF-it, kemi mundësinë të shijojmë talentin e figurave më markante të botës së operës në zemër të Prishtinës. Suksesi i trasuar me shumë mund e angazhim nga vetë Rama, tashmë është një shteg i hapur edhe për artistët e rinj të Kosovës, drejt depërtimit në skenat më prestigjioze të botës. Ky sukses është krenari për Prishtinën dhe gjithë Kosovën.

Këtë vit programi artistik sjell një muaj të jashtëzakonshëm muzikor, përfshirë mbrëmjen dedikuar ikonës sonë Nexhmije Pagarusha, ndërsa përmbyllet me Mbrëmjen Gala "Rame Lahaj & Friends", me një botërore të muzikës klasike.

PËRPARIM RAMA

Kryetar i Prishtinës

Patron i festivalit RLIOF



PRISHTINA

We are proud that this year, for the sixth consecutive time, Prishtina is once again opening its heart to the Rame Lahaj International Opera Festival, under the motto "Play Music, Not War".

As the Mayor of Prishtina, it is a pleasure to witness how this festival grows year after year, becoming a powerful platform for our culture and identity. Thanks to RLIOF, we have the privilege of enjoying the talent of some of the most prominent figures in the opera world, right in the heart of Prishtina. The success, paved with dedication and effort by Rame himself, has now opened a path for young Kosovar artists to break into the world's most prestigious stages. This success is a source of pride for Prishtina and all of Kosovo.

This year's artistic program brings an extraordinary musical month, including an evening dedicated to our icon, Nexhmije Pagarusha, and concludes with the Gala Night "Rame Lahaj & Friends", featuring world-renowned classical music stars.

PËRPARIM RAMA

Prishtina Mayor

Patron of RLIOF Festival



PRISHTINA



REPUBLIKA E KOSOVËS
MINISTRIA E KULTURËS,
RINISË DHE SPORTIT

Partners



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL



GALA NIGHT

Rame Lahaj & Friends

Conductor: Giuseppe Finzi

The Symphonic Orchestra of Albanian Radio
and Television (RTSH)



**VANESSA
GOIKOETXEA**
Soprano

**ŠTĚPÁNKA
PUČÁLKOVÁ**
Mezzo-soprano

**RAME
LAHAJ**
Tenor

**LUCA
PISARONI**
Bass-baritone

29.07.2026 | 20:30h
"Skënderbeu" Square



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL

GALA NIGHT

Rame Lahaj & Friends

The Symphonic Orchestra of Albanian
Radio and Television (RTSH)

Conductor: **GIUSEPPE FINZI**

Soprano: **VANESSA GOIKOETXEA**

Mezzo-soprano: **ŠTĚPÁNKA PUČÁLKOVÁ**

Tenor: **RAME LAHAJ**

Bass-baritone: **LUCA PISARONI**

PROGRAM

29.07.2026 | 20:30h
"Skënderbeu" Square

Il barbiere di Siviglia - Gioachino Rossini - *Overture*

La calunnia è un venticello - **Luca Pisaroni**

Una voce poco fa - **Štěpánka Pučálková**

La Bohème - Giacomo Puccini

Quando m'en vo' - **Vanessa Goikoetxea**

Manon Lescaut - Giacomo Puccini

Donna non vidi mai - **Rame Lahaj**

Lucrezia Borgia - Gaetano Donizetti

Vieni, la mia vendetta... Qualunque sia - **Luca Pisaroni**

Tosca - Giacomo Puccini

Mario! Mario! Mario... Son qui - **Vanessa Goikoetxea &**

Rame Lahaj

Vissi d'arte - **Vanessa Goikoetxea**

E lucevan le stelle - **Rame Lahaj**

Carmen - Georges Bizet

Chanson Bohème - **Štěpánka Pučálková**

Don Giovanni - Wolfgang Amadeus Mozart

Là ci darem la mano - **Vanessa Goikoetxea & Luca Pisaroni**

Les pêcheurs de perles - Georges Bizet

Au fond du temple saint - **Rame Lahaj & Luca Pisaroni**



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL

GALA NIGHT

Rame Lahaj & Friends

The Symphonic Orchestra of Albanian
Radio and Television (RTSH)

Conductor: **GIUSEPPE FINZI**

Soprano: **VANESSA GOIKOETXEA**

Mezzo-soprano: **ŠTĚPÁNKA PUČÁLKOVÁ**

Tenor: **RAME LAHAJ**

Bass-baritone: **LUCA PISARONI**

PROGRAM

29.07.2026 | 20:30h
"Skënderbeu" Square

Les contes d'Hoffmann - Jacques Offenbach

Belle nuit, ô nuit d'amour - **Vanessa Goikoetxea &
Štěpánka Pučálková**

Candide - Leonard Bernstein - *Overture*

Medley - *Por una cabeza, Bella Ciao, Abballati* - arr. Gerti Druga -
Rame Lahaj

Musica Proibita - Stanislao Gastaldon - **Luca Pisaroni**

De España vengo - **El niño judío** - Pablo Luna - **Vanessa Goikoetxea**

Ó, jak tu krásné přírody zjevy - **Braniboři v Čechách** - Bedřich
Smetana - **Štěpánka Pučálková**

Lolita - Arturo Buzzi-Peccia - **Luca Pisaroni**

Non ti scordar di me - Ernesto De Curtis - **Štěpánka Pučálková**

Medley - *O bylbyl o i bukuri i shpendëve, Më ka zan maraku,
Kur më del në derë* - arr. Gerti Druga - **Rame Lahaj**

Medley - *Vet ke mbet, E kujtoj at takim*
**Vanessa Goikoetxea,
Štěpánka Pučálková
Luca Pisaroni
Rame Lahaj**



GIUSEPPE FINZI

Dirigjent / Conductor

I vlerësuar ndërkombëtarisht për punën e tij si në opera ashtu edhe në repertorin simfonik, dirigjenti italian Giuseppe Finzi ka ndërtuar bashkëpunime të qëndrueshme me shumë prej teatrove më të rëndësishëm të operës në botë.

Ndër angazhimet më të fundit përmendim produksione të reja të ***Ernani*** në Cagliari, ***Il trovatore*** në Menorca, ***Il turco in Italia*** në Liège, ***Simon Boccanegra*** në Essen, si dhe ***Turandot*** në Oper im Steinbruch dhe në Palma de Mallorca. Ai ka dirigjuar gjithashtu produksione repertori si ***Turandot*** në Pragë, ***Tosca*** dhe ***La bohème*** në Oper Köln, ***Madama Butterfly*** në Málaga, si dhe një version koncertor të ***La forza del destino*** në La Coruña.

Paraqitjet e fundit të Maestro Finzi-t në skenën koncertore përfshijnë një Koncert Gala në Gran Teatre del Liceu në Barcelonë, si dhe koncerte me Trondheim Symphony Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Gürzenich Orchester, Tatarstan Symphony Orchestra dhe Evgeny Svetlanov Symphony Orchestra, ndër të tjera.

Giuseppe Finzi ka studiuar piano në Konservatorin "N. Piccinni" në Bari, si dhe dirigjim orkestral dhe muzikë dhome vokale në Konservatorin "G. Verdi" në Milano. Më pas, ai përfundoi studimet master në dirigjim në Accademia Chigiana në Siena. Që prej vitit 2023, ai është profesor në Konservatorin "G. Verdi" në Como dhe jep rregullisht mësim dirigjimi në Summer Opera Workshops në Orvieto.

Internationally acclaimed for his work across both opera and the symphonic repertoire, Italian conductor Giuseppe Finzi has established enduring collaborations with many of the world's leading opera houses.

Recent highlights include new productions of *Ernani* in Cagliari, *Il trovatore* in Menorca, *Il turco in Italia* in Liège, *Simon Boccanegra* in Essen, and *Turandot* at Oper im Steinbruch and in Palma de Mallorca. He has also led revivals of *Turandot* in Prague, *Tosca* and *La bohème* at Oper Köln, *Madama Butterfly* in Málaga, and a concert version of *La forza del destino* in La Coruña.

On the concert stage, Maestro Finzi's recent and forthcoming engagements include a Gala Concert at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, as well as appearances with the Trondheim Symphony Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Gürzenich Orchester, Tatarstan Symphony Orchestra, and the Evgeny Svetlanov Symphony Orchestra, among others.

Giuseppe Finzi studied piano at the Conservatorio "N. Piccinni" in Bari, and orchestral conducting and chamber vocal music at the Conservatorio "G. Verdi" in Milan. He later completed a Master's degree in conducting at the Accademia Chigiana in Siena. Since 2023, he has been Professor at the Conservatorio "G. Verdi" in Como, and he regularly teaches conducting at the Summer Opera Workshops in Orvieto.



VANESSA GIOKOETXEA

Soprano

E vlerësuar ndërkombëtarisht për aftësitë e saj artistike, intensitetin dramatik dhe rafinimin vokal, Vanessa Giokoetxea është afirmuar si një nga interpretueset më të rëndësishme të repertorit italian në skenat kryesore operistike botërore. Ndër sukseset e saj më të fundit spikasin debutimi i shumëpritur si Salome të Strauss-it në Teatro Municipal de Santiago në Kili, si edhe paraqitjet në Teatro del Maggio Musicale Fiorentino në rolin e *Lady Macbeth* nën drejtimin muzikor të Alexander Soddy dhe në *Tosca* nën dirigjimin e Daniele Gatti. Ajo u prit gjithashtu me vlerësime të larta në debutimin e saj në Teatro La Fenice të Venecias si *Madame Lidoine* në *Dialogues des Carmélites*, nën drejtimin e Frédéric Chaslin, si dhe për interpretimin e *Anna-s* në *Le Villi* të Puccinit, me Valerio Galli dhe Stefano Poda.

Karriera e saj e ka çuar në disa prej teatrove më prestigjioze ndërkombëtare, përfshirë Royal Opera House Covent Garden, Teatro Real në Madrid, Gran Teatre del Liceu, Semperoper Dresden, Seattle Opera, Boston Opera dhe Teatro Colón. Repertori i saj përfshin një gamë të gjerë rolesh, nga *Donna Anna*, *Tosca*, *Rusalka*, *Alcina*, *Mimi*, *Fiordiligi* dhe *Vitellia*, deri te *Bystrouška*, *Rachel*, *Hanna Glawari* dhe *Jenůfa*. Veçanërisht të vlerësuara kanë qenë interpretimet e saj në *Mitridate*, *Re di Ponto* në Boston Opera dhe Teatro Real të Madridit nën drejtimin e Ivor Bolton, si edhe paraqitja përkrah tenorit Jonathan Tetelman në Kraków Opera.

Po aq e spikatur në repertorin koncertal, Giokoetxea ka interpretuar *Vier letzte Lieder* të Strauss-it nën dirigjimin e Riccardo Frizza, *Gloria* të Poulenc me Erik Nielsen, si dhe *Simfoninë nr. 2* të Mahler-it me ftesë të Andrea Marcon. Diskografia e saj përfshin regjistrimet e *Verkündigung* të Braunfels, *La donna serpente* të Casella-s dhe regjistrimin historik të parë të operës *Mirentxu* të Guridi-t. Projektet e

ardhshme përfshijnë rolet e *Jenůfa*, *Rusalka* dhe *Tosca* në La Monnaie të Brukselit, si dhe bashkëpunime të reja me teatro të rëndësishme operistike europiane.

Internationally acclaimed for her versatility, dramatic intensity, and vocal refinement, Vanessa Giokoetxea has established herself as one of the leading interpreters of both the Italian repertoires on major international stages. Recent highlights include her celebrated debut as Strauss's Salome at the Teatro Municipal de Santiago in Chile, alongside acclaimed appearances at the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino as *Lady Macbeth* under Alexander Soddy and ***Tosca*** conducted by Daniele Gatti. She also earned widespread praise for her debut at Teatro La Fenice in Venice as Madame Lidoine in ***Dialogues des Carmélites***, conducted by Frédéric Chaslin, and for her interpretation of Anna in Puccini's ***Le Villi*** under Valerio Galli and Stefano Poda.

Her engagements have taken her to renowned houses including the Royal Opera House Covent Garden, Teatro Real Madrid, Gran Teatre del Liceu, Semperoper Dresden, Seattle Opera, Boston Opera, and Teatro Colón. Her repertoire encompasses a remarkable range of roles, from *Donna Anna*, *Tosca*, *Rusalka*, *Alcina*, *Mimi*, *Fiordiligi*, and *Vitellia* to *Bystrouška*, *Rachel*, *Hanna Glawari*, and *Jenůfa*. Particularly notable were her performances of ***Mitridate***, ***Re di Ponto*** at Boston Opera and Teatro Real Madrid under Ivor Bolton, as well as her appearance alongside tenor Jonathan Tetelman at the Kraków Opera.

Equally distinguished in concert repertoire, Giokoetxea has performed Strauss's ***Vier letzte Lieder*** under Riccardo Frizza, Poulenc's ***Gloria*** with Erik Nielsen, and Mahler's ***Symphony No. 2*** at the invitation of Andrea Marcon. Her discography includes recordings of Braunfels's ***Verkündigung***, Casella's ***La donna serpente***, and the

historic first recording of Guridi's *Mirentxu*. Upcoming projects include *Jenůfa*, *Rusalka*, and *Tosca* at La Monnaie in Brussels, alongside new collaborations with leading European opera houses.



ŠTĚPÁNKA PUČÁLKOVÁ

Mezzo-soprano

Mezzo-sopranoja çeke Štěpánka Pučálková është afirmuar si një nga zërat më të spikatur të brezit të saj, duke fituar vlerësim ndërkombëtar si në skenën operistike ashtu edhe në atë koncertore. E vlerësuar për timbrin e saj autentik kadife të *mezzo-sopranos* (Concerti, 2024), ajo është e pranishme rregullisht në teatrot dhe sallat më prestigjioze të operës në Europë.

Anëtare e ansamblit të Semperoper Dresden nga viti 2018 deri në vitin 2024, Pučálková ka interpretuar një gamë të gjerë rolesh, ndër të cilat *Nicklausse* në *Les contes d'Hoffmann*, *Prince Orlofsky* në *Die Fledermaus*, *Hänsel* në *Hänsel und Gretel*, *Varvara* në *Káťa Kabanová* dhe *Ascanio* në *Benvenuto Cellini*. Ndër sukseset e saj më të fundit spikat debutimi i vlerësuar nga publiku dhe kritika në rolin e *Octavian* në *Der Rosenkavalier* në Leipzig Opera, si edhe interpretimet si *Charlotte* në *Werther*, në rolin kryesor në *Carmen*, *Cherubino* në *Le nozze di Figaro*. Ajo ka debutuar gjithashtu me sukses në skena të rëndësishme si Deutsche Oper am Rhein, Latvian National Opera, Sllovak National Theatre dhe Teatro San Carlo në Napoli.

Si artiste koncertore me përvojë të gjerë, repertori i Pučálková-s përfshin vepra nga Mozart, Mendelssohn dhe Bruckner, deri te Mahler, Dvořák, Wagner dhe Schönberg. Ajo ka performuar me orkestrat më të njohura europiane, përfshirë Mozarteum Orchestra Salzburg, Lucerne Symphony Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra

dhe Tonkünstler Orchestra, duke bashkëpunuar me dirigjentë të shquar si Christian Thielemann, Daniele Gatti, Semyon Bychkov, Alan Gilbert, Lorenzo Viotti dhe Roberto González-Monjas.

E ftuar rregullisht në festivale dhe skena prestigjioze si *Salzburg Festival*, *Beijing Music Festival*, *Festivali Dvořák* në Pragë dhe *Vienna Volksoper*, Pučálková është vlerësuar me një sërë çmimesh të rëndësishme, ndër të cilat *Lilli Lehmann Medal*, *Czech Thalia Award* dhe çmimin special për zërin më të mirë femëror në *Vincenzo Bellini International Belcanto Competition*.

Czech mezzo-soprano Štěpánka Pučálková has established herself as one of the leading voices of her generation, earning international recognition for her work in both opera and concert repertoire. Praised for her genuinely velvety *mezzo timbre* (Concerti, 2024), she performs regularly at major European opera houses and concert venues.

A member of the Semperoper Dresden ensemble from 2018 to 2024, Pučálková appeared in a wide range of roles including *Nicklausse* in ***Les contes d'Hoffmann***, *Prince Orlofsky* in ***Die Fledermaus***, *Hänsel* in ***Hänsel und Gretel***, *Varvara* in ***Káťa Kabanová***, and *Ascanio* in ***Benvenuto Cellini***. Recent highlights include her acclaimed role debut as *Octavian* in ***Der Rosenkavalier*** at Leipzig Opera, as well as appearances as *Charlotte* in *Werther*, the title role in ***Carmen***, and *Cherubino* in ***Le nozze di Figaro***. She has also made notable house debuts at the Deutsche Oper am Rhein, Latvian National Opera, Slovak National Theatre, and Teatro San Carlo in Naples.

An accomplished concert artist, Pučálková's repertoire spans from Mozart, Mendelssohn, and Bruckner to Mahler, Dvořák, Wagner, and Schönberg. She has performed with leading orchestras including the Mozarteum Orchestra

Salzburg, Lucerne Symphony Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, and Tonkünstler Orchestra, collaborating with distinguished conductors such as Christian Thielemann, Daniele Gatti, Semyon Bychkov, Alan Gilbert, Lorenzo Viotti, and Roberto González-Monjas.

A frequent guest at renowned festivals and venues including the *Salzburg Festival*, *Beijing Music Festival*, *Prague Dvořák Festival*, and *Vienna Volksoper*, Pučálková has received numerous awards, among them the *Lilli Lehmann Medal*, the *Czech Thalia Award*, and the Special Prize for Best Female Voice at the *Vincenzo Bellini International Belcanto Competition*.



RAME LAHAJ

Tenor

Tenori Rame Lahaj është afirmuar si një nga zërat operistikë më të shquar të brezit të tij, duke fituar vlerësime ndërkombëtare falë një karriere të karakterizuar nga përsosmëria artistike, këmbëngulja dhe përkushtimi i palëkundur ndaj promovimit të kulturës. I lindur në Kosovë, ai nisi rrugëtimin e tij muzikor në moshën 21-vjeçare dhe u ngjiti me shpejtësi në skenën ndërkombëtare, duke u shndërruar në një nga ambasadorët më të njohur të kulturës kosovare në botë. I njohur për timbrin e tij të veçantë, praninë skenike dhe interpretimet vokale të veçanta, Lahaj ka thyer barriera për artistët nga vendlindja e tij dhe ka frymëzuar një brez të ri muzikantësh.

Një moment vendimtar në karrierën e tij erdhi në vitin 2016, kur fitoi konkursin prestigjioz *Operalia*, të themeluar nga tenori legjendar Plácido Domingo. Ky sukses i hapi dyert e shtëpive më të rëndësishme operistike dhe sallave koncertale në botë, duke e ngjitur në skenat e institucioneve prestigjioze si Royal Opera House, Opéra National de Paris,

Bolshoi Theatre, Arena di Verona, Deutsche Oper Berlin, Royal Albert Hall dhe shumë teatro të tjera të njohura në Europë, Australi dhe më gjerë.

Në vlerësim të kontributit të tij në promovimin e Kosovës në arenën ndërkombëtare, Lahaj është nderuar me disa nga dekoratat më të larta shtetërore, përfshirë Medaljen Presidenciale dhe titullin "*Gjergj Kastrioti Skënderbeu*", si dhe është emëruar *Ambasador Kulturor Global i Kosovës*.

Përtej karrierës së tij të suksesshme si solist, Lahaj është thellësisht i përkushtuar ndaj mbështetjes së talenteve të reja dhe zhvillimit të kulturës operistike. Në vitin 2021 ai themeloi *Rame Lahaj International Opera Festival*, festivalin e parë të këtij lloji në rajon, duke vazhduar më tej me krijimin e Fondacionit Rame Lahaj. Përmes këtyre nismave, ai vazhdon të mbështesë artistët e rinj, të nxisë zhvillimin kulturor dhe të forcojë praninë e Kosovës në skenën artistike ndërkombëtare.

Tenor Rame Lahaj has established himself as one of the most distinguished operatic voices of his generation, earning international acclaim through a career marked by artistic excellence, perseverance, and an unwavering commitment to cultural advocacy. Born in Kosovo, he began his musical journey at the age of 21 and quickly rose to prominence, becoming one of the most recognizable ambassadors of Kosovar culture on the world stage. Renowned for his distinctive timbre, charismatic stage presence, and exceptional vocal artistry, Lahaj has broken barriers for artists from his homeland and inspired a new generation of musicians.

A pivotal moment in his career came in 2016 when he won the prestigious *Operalia Competition*, founded by legendary tenor Plácido Domingo. This achievement opened the doors to the world's leading opera houses and concert venues, including the Royal Opera House, Opéra National de Paris, Bolshoi Theatre, Arena di Verona, Deutsche Oper

Berlin, Royal Albert Hall, and numerous other prestigious institutions across Europe, Australia, and beyond.

In recognition of his contribution to promoting Kosovo internationally, Lahaj has received some of the country's highest honors, including a Presidential Medal and the title "*Gjergj Kastrioti Skënderbeu*," alongside his appointment as *Kosovo's Global Cultural Ambassador*.

Beyond his acclaimed performing career, Lahaj is deeply committed to nurturing young talent and expanding access to opera. In 2021, he founded the *Rame Lahaj International Opera Festival*, the first opera festival of its kind in the region, followed by the establishment of the Rame Lahaj Foundation. Through these initiatives, he continues to support emerging artists, foster cultural development, and amplify Kosovo's presence on the international artistic landscape.



LUCA PISONI
Bass-baritone

I vlerësuar për "elegancën e natyrshme të frazimit dhe instinktët e tij teatrale", Luca Pisoni është shndërruar në një nga bass-baritonët më të kërkuar të brezit të tij.

Këtë sezon, ai rikthehet në rolin e *Don Alfonso*-s në ***Così fan tutte*** në Wiener Staatsoper dhe Opernhaus Zürich, si dhe interpreton rolin kryesor në ***Don Giovanni*** në Festspielhaus Baden-Baden dhe në Palace of Arts në Budapest. Gjithashtu, ai do të interpretojë rolin e *Don Basilio*-s në ***Il barbiere di Siviglia*** me Canadian Opera Company.

Projektet e ardhshme përfshijnë rolin e *Dulcamara*-s në ***L'elisir d'amore*** me Canadian Opera Company, si dhe një koncert me Wiener Symphoniker gjatë festivalit *Primavera da Vienna* në Trieste.

Ndër angazhimet më të fundit spikasin interpretimi i *Figaro*-s në **Le nozze di Figaro** në Metropolitan Opera, *Don Alfonso* në **Così fan tutte** në Wiener Staatsoper, *Leporello* në **Don Giovanni** në Staatsoper Hamburg, si dhe *Don Basilio* në **Il barbiere di Siviglia** në Opéra National de Paris dhe Los Angeles Opera. Ai debutoi në rolin e *Dulcamara*-s në **L'elisir d'amore** në Seattle Opera, interpretoi *Enrico VIII* në **Anna Bolena** në Opernhaus Zürich, *Four Villains* në **Les Contes d'Hoffmann** në Teatro alla Scala dhe interpretoi rolin kryesor në **Don Giovanni** në Houston Grand Opera.

Në sezonet e mëparshme, ai u vlerësua për interpretimin e *Golaud* në **Pelléas et Mélisande** në Opéra National de Paris dhe Staatsoper Berlin, *Méphistophélès* në **Faust** në Teatro Real, si dhe në **La damnation de Faust** me Pittsburgh Symphony Orchestra. Ai gjithashtu interpretoi *Mahomet* në **Le Siège de Corinthe** në Rossini Opera Festival në Pesaro dhe krijoi rolin e *Don Rodrigue* në premierën botërore të **Le Soulier de satin** në Opéra National de Paris.

Luca Pisaroni is praised for the “easy elegance of his phrasing and magnetic theatrical instincts” and has become one of the most sought-after bass-baritones of his generation.

In this season, he returns as *Don Alfonso* in **Così fan tutte** at both the Wiener Staatsoper and the Opernhaus Zürich, and appears in the title role of **Don Giovanni** at the Festspielhaus Baden-Baden and the Palace of Arts in Budapest. He also sings *Don Basilio* in **Il barbiere di Siviglia** with the Canadian Opera Company.

Future projects include *Dulcamara* in **L'elisir d'amore** with the Canadian Opera Company, as well as a concert with the Wiener Symphoniker during the *Primavera da Vienna Festival* in Trieste.

Recent highlights include *Figaro* in **Le nozze di Figaro** at the Metropolitan Opera, *Don Alfonso* in **Così fan tutte**

at the Wiener Staatsoper, *Leporello* in ***Don Giovanni*** at Staatsoper Hamburg, and *Don Basilio* in ***Il barbiere di Siviglia*** at the Opéra National de Paris and Los Angeles Opera. He made his debut as *Dulcamara* in ***L'elisir d'amore*** at the Seattle Opera, sang *Enrico VIII* in ***Anna Bolena*** at the Opernhaus Zürich, performed the *Four Villains* in ***Les Contes d'Hoffmann*** at Teatro alla Scala, and took on the title role in ***Don Giovanni*** at Houston Grand Opera.

In previous seasons, he was acclaimed as *Golaud* in ***Pelléas et Mélisande*** at the Opéra National de Paris and the Staatsoper Berlin, *Méphistophélès* in ***Faust*** at Teatro Real, and in ***La damnation de Faust*** with the Pittsburgh Symphony Orchestra. He also sang *Mahomet* in ***Le Siège de Corinthe*** at the *Rossini Opera Festival* in Pesaro and created the role of *Don Rodrigue* in the world premiere of ***Le Soulier de satin*** at the Opéra National de Paris.

INTEREX



General Sponsor



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL



MINATORI BAND CONCERT



MINATORI

04.07.2026 | 19:30h
Love stairs, Marigona Hill



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL

MINATORI BAND CONCERT

Vocal: **NASER GJINOVCI**

Guitar: **MUFAIL LIMANI**

Keyboard & Back Vocal: **DËFRIM BEHLULI**

Drums: **PREMTON MALIQI**

PROGRAM

04.07.2026 | 19:30h

Love stairs, Marigona Hill

Athua ëndërr ishe ti

E di se do të shoh

Nuk e di çka është mirë

Në duart tua do të vdes

Me dikon me t'pa

Babi im

Shfletoj gazetën

Të kujtoj dhe nuk kuptoj

Udha e mbarë

Krejt njejtë

Mihane

Molla me shërbet

Të dua sa Kosovën

Këngë Mllefi



MINATORI Rock Band

Grupi "Minatori" është një nga formacionet më të rëndësishme dhe më jetëgjata të rock-ut kosovar, i cili u formua në Prishtinë gjatë viteve '80, në një periudhë kur skena alternative muzikore në Kosovë po fitonte identitetin e saj artistik dhe kulturor. Që nga paraqitjet e para, *Minatori* u veçua për energjinë e fuqishme skenike, tingullin autentik rock dhe tekstet me përmbajtje sociale, të cilat shpesh trajtonin realitetin e përditshëm, sfidat shoqërore dhe frymën e rezistencës kulturore. Këngët e tyre u kthyen në himne për breza të tërë adhuresish të rock-ut shqiptar, duke ndërtuar një lidhje të veçantë me publikun në Kosovë dhe në trojet shqiptare.

Përgjatë dekadave, Minatori ka ruajtur vazhdimësinë artistike dhe ka mbetur aktiv në skenë përmes koncerteve live, festivaleve dhe projekteve muzikore që kanë rikthyer vazhdimisht interesimin e publikut për muzikën rock në gjuhën shqipe. Stili i tyre karakterizohet nga ndërthurja e rock-ut klasik me elemente alternative, ndërsa performancat live njihen për atmosferën dinamike dhe komunikimin e drejtpërdrejtë me audiencën. Krijimtaria e tyre përfshin disa prej këngëve më ikonike, si "*Të dua sa Kosovën*", "*Molla me shërbet*", "*Mihane*" dhe "*Athua ëndërr ishe ti*", të cilat vazhdojnë të këndohen dhe të mbeten pjesë e memories muzikore të publikut shqiptar.

Minatori konsiderohet sot simbol i rock-ut kosovar dhe një prej grupeve që ka ndikuar dukshëm në zhvillimin e muzikës alternative shqiptare. Anëtarët rezidentë të grupit janë Naser Gjinovci, Mufail Limani dhe Dëfrim Behluli, të cilët vazhdojnë ta mbajnë gjallë frymën dhe identitetin artistik të grupit ndër vite.

"Minatori" is one of the most important and long-standing rock bands from Kosovo, formed in Prishtina during the 1980s, at a time when the alternative music scene in Kosovo was beginning to shape its artistic and cultural identity. From their very first performances, *Minatori* stood out for their powerful stage energy, authentic rock sound, and socially engaged lyrics, often reflecting everyday reality, social challenges, and the spirit of cultural resistance. Their songs became anthems for entire generations of Albanian rock fans, creating a special connection with audiences in Kosovo and across Albanian-speaking territories.

Throughout the decades, Minatori has maintained its artistic continuity and remained active on the music scene through live concerts, festivals, and musical projects that have continuously revived public interest in Albanian-language rock music. Their style is characterized by a fusion of classic rock and alternative elements, while their live performances are known for their dynamic atmosphere and direct interaction with the audience. Their repertoire includes some of their most iconic songs, such as "*Të dua sa Kosovën*," "*Molla me shërbet*," "*Mihane*," and "*Athua ëndërr ishe ti*," which continue to be performed and remain part of the musical memory of Albanian audiences.

Today, Minatori is regarded as a symbol of Kosovar rock and one of the bands that has significantly influenced the development of Albanian alternative music. The resident members of the group are Naser Gjinovci, Mufail Limani, and Dëfrim Behluli, who continue to preserve the spirit and artistic identity of the band throughout the years.

Fadil Berisha
Co-curated by Övül Ö. Durmuşoğlu
and Artan Korenica

04-31 July
Art Gallery, Marigona Hill
Mon-Sat, 15:00-20:00

Before Beauty After Beauty



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL



RAME LAHAJ
foundation



FADIL BERISHA

Photographer

Fadil Berisha është një fotograf, drejtor kreativ, filantrop dhe humanitar shqiptaro-amerikan me famë ndërkombëtare, me bazë në New York City. I lindur në Kosovë, ai emigroi në New York me familjen e tij kur ai ishte nëntë vjeç, duke u pasuar nga një vit formues në Itali, ku nisi të zhvillonte vlerësimin e tij për artin, modën dhe bukurinë.

Berisha studioi Fashion Design dhe Fotografi për meshkuj në *Fashion Institute of Technology* në New York. Menjëherë pas diplomimit, ai njohu fotografen Donna DeMari, mentorimi i së cilës lajti një rol kyç për të identifikuar dhe ndjekur pasionin e tij për bukurinë dhe fotografinë e portretit. I frymëzuar nga kjo përvojë, ai u rikthye në Itali për të punuar si stilist mode, duke rafinuar më tej ndjeshmërinë e tij artistike dhe duke zbuluar syrin e tij për fotografinë. Pas rikthimit në New York City në vitin 1982, ai nisi ndërtimin e asaj që do të shndërrohej në një karrierë ndërkombëtare isht të vlerësuar në fotografinë e modës dhe bukurisë, që shtrihet në më shumë se 35 vite.

Gjatë karrierës së tij, Berisha ka fotografuar shumë prej figurave publike dhe personazheve më të njohura në botë, përfshirë Halle Berry, Roger Federer, Sharon Stone, Tyra Banks, Martha Stewart, Kris Jenner, Michael Bublé, Nick Jonas, Toni Braxton, Christie Brinkley dhe Carmen Dell'Orefice. Puna e tij është transmetuar dhe prezantuar në rrjete të mëdha televizive si CNN, MTV, CBS, NBC, National Geographic dhe E!.

I specializuar në fotografinë e modës dhe bukurisë, puna e Berishës është botuar në revista prestigjioze ndërkombëtare si Vogue, Elle, Cosmopolitan, Glamour, InStyle dhe Harper's Bazaar. Rrjeti i klientëve të tij përfshin marka të njohura globalisht si Rolex, Estée Lauder, Bulgari, Lexus dhe organizata e Miss Universe. I njohur për estetikën e tij të rafinuar dhe stilin e veçantë vizual, Fadil Berisha vazhdon të

ndikojë botën e modës, bukurisë dhe fotografisë së portretit në nivel ndërkombëtar.

Fadil Berisha is an internationally acclaimed Albanian-American photographer, creative director, philanthropist, and humanitarian based in New York City. Born in Kosovo, he emigrated to New York with his family at the age of nine, following a formative year in Italy where his appreciation for art, fashion, and beauty first began to develop.

Berisha studied Men's Fashion Design and Photography at the *Fashion Institute of Technology* in New York. Shortly after graduating, he met photographer Donna DeMari, whose mentorship played a pivotal role in helping him recognize and pursue his passion for beauty and portrait photography. Inspired by this experience, he returned to Italy to work as a fashion stylist, further refining his artistic sensibility and discovering his true eye for photography. Upon returning to New York City in 1982, he began building what would become an internationally celebrated career in fashion and beauty photography spanning more than 35 years.

Throughout his career, Berisha has photographed many of the world's most recognizable public figures and celebrities, including Halle Berry, Roger Federer, Sharon Stone, Tyra Banks, Martha Stewart, Kris Jenner, Michael Bublé, Nick Jonas, Toni Braxton, Christie Brinkley, and Carmen Dell'Orefice. His work has appeared on major television networks such as CNN, MTV, CBS, NBC, National Geographic and E!.

Specializing in fashion and beauty photography, Berisha's work has been featured in internationally renowned publications including Vogue, Elle, Cosmopolitan, Glamour, InStyle, and Harper's Bazaar. His impressive client portfolio includes globally recognized brands such as Rolex, Estée Lauder, Bulgari, Lexus, and the Miss Universe organization. Renowned for his refined aesthetic and distinctive visual

style, Fadil Berisha continues to influence the worlds of fashion, beauty, and portrait photography on an international scale.



ÖVÜL Ö. DURMUŞOĞLU

Curator

Övül Ö. Durmuşoğlu është një kuratore, shkrimtare dhe pedagoge e njohur ndërkombëtarisht, puna e së cilës trajton çështje që lidhen me kritikën e qytetërimeve, infrastrukturën sociale, kujtesën kolektive dhe bashkëjetesën si praktikë estetike dhe politike. Përmes qasjes së saj kuratoriale, ajo eksploron ndërthurjet mes artit, historisë, ekologjisë dhe transformimeve shoqërore, duke krijuar platforma për dialog kritik dhe shkëmbim ndërdisiplinor. Projektet e saj fokusohen shpesh në mënyrën se si arti bashkëkohor mund t'u përgjigjet realiteteve urgjente globale, duke nxitur njëkohësisht forma të reja të imagjinatës dhe solidaritetit kolektiv.

Gjatë viteve, Durmuşoğlu ka kuruar një numër të madh ekspozitash dhe projektesh bashkëpunuese në Evropë dhe më gjerë, duke u afirmuar si një zë i rëndësishëm në diskursin bashkëkohor kuratorial. Ndër ekspozitat e saj më të fundit përfshihen *Planetary Peasants* në Museum Moritzburg (2025), *STIMMMMMMMMMMUNG* në HBK Braunschweig (2025), *The Story Behind Each Word Must Be Known* në Ab-Anbar Londër (2024), *What If A Journey* dhe *All Images Will Disappear, One Day* për Bienalen e 3-të dhe të 4-të Autostradës (2021–2023), *Portrait of a Movement* në CA2M dhe Tensta Konsthall (2022–2023), si dhe *Katrina Daschner: Burn and Gloom, Glow and Moon* në Kunsthalle Wien (2022). Krahas praktikës së saj kuratoriale, ajo është e angazhuar thellësisht edhe në edukim dhe kërkim, duke bashkëudhëhequr programin Art in Discourse në Universitetin e Arteve në Braunschweig, ku kontribuon në zhvillimin e qasjeve kritike dhe eksperimentale në artin dhe studimet bashkëkohore kuratoriale.

Övül Ö. Durmuşoğlu is an internationally recognized curator, writer, and educator whose work explores questions of civilization critique, social infrastructures, collective memory, and togetherness as both an aesthetic and political practice. Through her curatorial approach, she investigates the intersections of art, history, ecology, and social transformation, creating platforms for critical dialogue and interdisciplinary exchange. Her projects often focus on the ways contemporary art can respond to urgent global realities while fostering new forms of collective imagination and solidarity.

Over the years, Durmuşoğlu has curated numerous influential exhibitions and collaborative projects across Europe and beyond, establishing herself as a significant voice within contemporary curatorial discourse. Among her recent exhibitions are *Planetary Peasants* at Museum Moritzburg (2025), *STIMMMMMMMMMUNG* at HBK Braunschweig (2025), *The Story Behind Each Word Must Be Known* at Ab-Anbar London (2024), *What If A Journey and All Images Will Disappear, One Day* for the 3rd and 4th Autostrada Biennale (2021–2023), *Portrait of a Movement* at CA2M and Tensta Konsthall (2022–2023), and *Katrina Daschner: Burn and Gloom, Glow and Moon* at Kunsthalle Wien (2022). Alongside her curatorial practice, she is deeply engaged in education and research, currently co-leading the Art in Discourse programme at Braunschweig University of Art, where she contributes to the development of critical and experimental approaches in contemporary art and curatorial studies.



Gold Sponsor



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL



NEXHMIJE PAGARUSHA

ALMA BEKTASHI
MALVINA LIKAJ
LIRIDON SADRIU
SAMIR SHEHU

PAGARUSHA BAND
SHPËTIM SARAÇI - *Arranger*

14.07.2026 | 20:30h | Open air space of National Library
of Kosovo, **Prishtina**

16.07.2026 | 20:00h | "Adem Jashari" Square, **Ferizaj**

18.07.2026 | 20:00h | Park of the city, **Istog**



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL

NEXHMIJE PAGARUSHA

Mezzo-soprano: **ALMA BEKTASHI**

Soprano: **MALVINA LIKAJ**

Tenor: **LIRIDON SADRIU**

Songwriter: **SAMIR SHEHU**

PAGARUSHA BAND:

Arranger: **Shpëtim Saraçi**

Piano: **Markeljan Kapidani**

Guitar: **Kejdi Barbullushi**

Drums & Percussion: **Jetmir Mesi**

Accordion: **Altin Tomaj**

Bass Guitar: **Françesk Fjerza**

Saxophone & Clarinet:

Indrit Kodralija

14.07.2026 | 20:30h - Prishtina

16.07.2026 | 20:00h - Ferizaj

18.07.2026 | 20:00h - Istog

PROGRAM

Mora Testin
Alma Bektashi

Dola moj dola
Malvina Likaj

O moj bukuroshe
Liridon Sadriu

Kah pranvera
Samir Shehu

Kur gjethet bien në vjeshtë
Alma Bektashi

Trëndafil që rri në portë
Malvina Likaj

M'i ke buzët si qersh
Liridon Sadriu

Kur një ditë të kthehesh ti
Samir Shehu

Për mu' paska ken' kismet
Alma Bektashi

Kur më shkon si zog' n'hava
Liridon Sadriu

Çke moj tambura që s'bije
Malvina Likaj

Për ty o lumi im
Samir Shehu

O në atë fushë të Mejdanit
Liridon Sadriu

Dashuro
Alma Bektashi

Kolazh
*E dehun jam, Zani i tij më
thërret, E kujtoj atë takim,
Baresha*

Alma Bektashi
Malvina Likaj
Liridon Sadriu
Samir Shehu



ALMA BEKTASHI

Mezzo-soprano

Alma Bektashi është një nga artistet më të njohura të muzikës shqiptare, me një karrierë të ndërtuar ndërmjet Kosovës dhe Shqipërisë që nga fillimi i viteve '90. E lindur në Prishtinë, ajo kreu studimet për kanto në Akademinë e Arteve në Tiranë, duke krijuar një profil artistik të konsoliduar si interpretuese dhe pedagoge. Aktualisht, ajo është profesoreshë në Fakultetin e Arteve në Universitetin e Prishtinës, ku kontribuon në formimin e brezave të rinj të artistëve.

Karriera e saj muzikore lidhet ngushtë me festivalet më të rëndësishme shqiptare. Alma Bektashi debutoi në Festivalin e Këngës në RTSH në vitin 1993 me këngën *Për ty ndoshta*, ndërsa gjatë viteve vijoi të marrë pjesë rregullisht me interpretime si *Kështu e ka jeta*, *Zhgënjimi*, *Vjen një çast*, *Do të mbaj mend si tani* dhe *Iluzion*. Në edicionin e 33-të të festivalit, në duet me Aleksandër Gjokën, u rendit në vendin e dytë me këngën *Ti nuk më tradhton* dhe në vitin 1995 u vlerësua me çmimin "Interpretimi më i mirë".

Ajo ka qenë gjithashtu pjesë e skenave muzikore si "*Kënga Magjike*", *VFM* dhe "*Zhurma Show*", si edhe e projekteve televizive "*100 Këngët e Shekullit Shqiptare*" dhe "*100 Këngët e Shekullit Botëror*". Në vitin 2011 iu bashkua jurisë së "*The Voice of Albania*" si mentore vokale. Së fundmi, në vitin 2025, ajo u ngjit në skenë në eventin "*Love on Pop*" në Soma Vinyl Station në Tiranë, një mbrëmje e dedikuar muzikës, dashurisë dhe artit.

Përgjatë karrierës së saj, Alma Bektashi është dalluar për ndikimin e saj në kulturën pop dhe këngët e saj kanë shoqëruar publikun shqiptar ndër vite. Muzika e saj trajton tema universale si dashuria, emocionet njerëzore dhe përjetimet shpirtërore, të përcjella me finesë dhe autenticitet.

Alma Bektashi is one of the most recognized artists in Albanian music, with a career spanning between Kosovo and Albania since the early 1990s. Born in Prishtina, she completed her vocal studies at the Academy of Arts in Tirana, establishing a distinguished artistic profile as both a performer and educator. She currently serves as a professor at the Faculty of Arts at the University of Prishtina, where she contributes to the education and development of new generations of artists.

Her musical career has been closely connected to some of the most important Albanian music festivals. Alma Bektashi made her debut at the RTSH Song Festival in 1993 with the song *Për ty ndoshta*, and continued to participate regularly over the years with performances such as *Kështu e ka jeta*, *Zhënjimi*, *Vjen një çast*, *Do të mbaj mend si tani*, and *Iluzion*. At the 33rd edition of the festival, in a duet with Aleksandër Gjoka, she was awarded second place with the song *Ti nuk më tradhton*, while in 1995 she received the award for "Best Interpretation."

She has also been part of music platforms and festivals such as "*Kënga Magjike*", *VFM*, and "*Zhurma Show*", as well as television projects including "*100 Albanian Songs of the Century*" and "*100 World Songs of the Century*". In 2011, she joined the jury of *The Voice of Albania* as a vocal mentor. Most recently, in 2025, she performed at the event "*Love on Pop*" at Soma Vinyl Station in Tirana, an evening dedicated to music, love, and art.

Throughout her career, Alma Bektashi has been recognized for her contribution to Albanian pop culture, while her songs have accompanied Albanian audiences over the years. Her music explores universal themes such as love, human emotions, and personal experiences, conveyed with sensitivity and authenticity.



MALVINA LIKAJ

Soprano

Malvina Likaj është këngëtare profesioniste shqiptare, e diplomuar në degën kanto pranë Universitetit të Arteve në Tiranë. Aktualisht është pjesë e Ansamblit Kombëtar të Këngëve dhe Valleve Popullore, si dhe soliste në qendrën kulturore "*Albanian Night*".

Ka marrë pjesë në aktivitete të ndryshme artistike brenda dhe jashtë vendit, përfshirë festivale kombëtare dhe koncerte të shumta, duke interpretuar një repertor të gjerë që përfshin muzikë klasike, pop, folk dhe bashkëkohore.

Veprimtaria e saj artistike ndërthur interpretimin vokal me elemente të traditës muzikore popullore shqiptare, veçanërisht atë të jugut dhe polifoninë, duke promovuar identitetin muzikor shqiptar në një kontekst profesional dhe bashkëkohor.

Malvina Likaj is a professional Albanian singer, graduated in vocal performance from the University of Arts of Tirana. She is currently a member of the National Ensemble of Folk Songs and Dances, as well as a soloist at the cultural center "*Albanian Night*."

She has participated in various artistic activities both nationally and internationally, including festivals and numerous concerts, performing a wide-ranging repertoire that includes classical, pop, folk, and contemporary music.

Her artistic activity combines vocal performance with elements of Albanian folk music tradition, particularly that of southern Albania and polyphony, promoting Albanian musical identity within a professional and contemporary context.



LIRIDON SADRIU

Tenor

Liridon Sadriu, lindur në Ferizaj, është tenor nga Kosova. Arsimin muzikor e nisi dhe e përfundoi në vendlindje, ndërsa studimet universitare i kreu në Fakultetin e Arteve në Prishtinë, në degën e solokëndimit, në klasën e prof. Ahmet Derguti.

Që nga viti 2008 është anëtar i korit profesional të Filharmonisë së Kosovës, si dhe pjesë e ansamblit vokal "Okteti Plus". Si solist, ka bashkëpunuar vazhdimisht me Orkestrën Simfonike të Filharmonisë së Kosovës, duke interpretuar në një sërë koncertesh të rëndësishme.

Në vitin 2009, me korin *New Born*, u vlerësua me çmimin e tretë në një konkurs ndërkombëtar në Vjenë. Në vitin 2014, ishte pjesë e koncertit "Tre Tenorët" në Tiranë. Ndër vite ka ndjekur masterclass-e të ndryshme ku ndër të tjerë ka punuar ngushtë me tenorin Josif Gjipali.

Liridon Sadriu, born in Ferizaj, is a tenor from Kosovo. He began and completed his early music education in his hometown, while his university studies were carried out at the Faculty of Arts in Prishtina, majoring in Vocal Performance under the guidance of Prof. Ahmet Derguti.

Since 2008, he has been a member of the professional choir of the Kosovo Philharmonic, as well as part of the vocal ensemble "Okteti Plus". As a soloist, he has maintained continuous collaboration with the Symphony Orchestra of the Kosovo Philharmonic, performing in numerous important concerts.

In 2009, together with the *New Born* choir, he was awarded third prize at an international competition in Vienna. In 2014, he was part of the "Three Tenors" concert in Tirana. He has

participated in various masterclasses, where, among others, he has worked closely with the tenor Josif Gjipali.



SAMIR SHEHU

Kantautor / Songwriter

I lindur në Dibër të Madhe, Shehu nisi rrugëtimin e tij muzikor që në moshë të hershme, duke spikatur me zërin dhe interpretimin e tij të veçantë në festivale të ndryshme. Që në vitin 1984 u vlerësua me çmimin e parë të interpretimit në një festival në Mal të Zi mes pjesëmarrësve nga e gjithë ish-Jugosllavia.

Gjatë karrierës së tij shumëvjeçare, ai ka ndërtuar një profil të veçantë artistik, duke lëvizur natyrshëm mes muzikës popullore dhe asaj bashkëkohore. Në vitin 1989 themeloi grupin "*Arbëreshët*", ndërsa më pas bashkëpunoi me emra të njohur të muzikës shqiptare brenda dhe jashtë vendit. Diskografia e tij përfshin albume dhe këngë të njohura që kanë mbetur të dashura për publikun ndër vite.

Pas një periudhe aktiviteti artistik në Shtetet e Bashkuara në shërbim të komunitetit shqiptaro-amerikan, ai u rikthye në vendlindje për të vazhduar kontributin e tij në muzikën shqiptare, duke marrë pjesë në festivale të rëndësishme dhe projekte artistike të vlerësuara nga publiku dhe kritika. Në vitin 2014 fitoi çmimin e kritikës me këngën *Për ty o lumi im*, në festivalin "*Kënga ime*" ndërsa ka qenë i ftuar në shumë festivale të njohura si "*Zambaku i Prizrenit*", "*Nota Fest*" etj. Samir Shehu ka punuar gjithashtu si drejtor artistik i festivalit mbarëkombëtar për fëmijë "*Bilbilat e Korabit*".

Born in Dibër, Shehu began his musical journey at an early age, standing out for his distinctive voice and performance style in various festivals. As early as 1984, he was awarded first prize for interpretation at a festival in Montenegro among participants from across the former Yugoslavia.

Throughout his long career, he has built a unique artistic profile, moving naturally between folk and contemporary music. In 1989, he founded the group "*Arbëreshët*," and later collaborated with well-known names in Albanian music both in Albania and abroad. His discography includes albums and popular songs that have remained beloved by audiences over the years.

After a period of artistic activity in the United States serving the Albanian-American community, he returned to his homeland to continue contributing to Albanian music, participating in major festivals and artistic projects appreciated by both the public and critics. In 2014, he won the critics' award with the song *Për ty o lumi im*, at the festival "*Kënga ime*," and he has also been invited to many renowned festivals such as "*Zambaku i Prizrenit*", "*Nota Fest*", and others. Samir Shehu has also worked as the artistic director of the nationwide children's festival "*Bilbilat e Korabit*".



HyperActive



Silver Sponsors



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL



YOUNG CLASSICS

CHILDREN & YOUTH ORCHESTRA AND CHOIR "AMADEUS"

Conductor: **Vehbi Shosholli**

Pianist: **Ermes Balili**



20.07.2026 | 20:00h

Open air space of the National Library of Kosovo



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL

YOUNG CLASSICS

Orkestra dhe Kori i Fëmijëve dhe të

Rinjve **"AMADEUS"**

Dirigjent: **VEHBI SHOSHOLLI**

Pianist: **ERMES BALILI**

Soprano: **Ana Tafani**

Soprano: **Anita Kerhani**

Soprano: **Elsa Halilaj**

Soprano: **Urata Muhadri**

Alto: **Anna Krasniqi**

Tenor: **Rizah Jahaj**

PROGRAM

20.07.2026 | 20:00h

Open air space of the National
Library of Kosovo, Prishtina

Libiamo ne' lieti calici - **La traviata** - Giuseppe Verdi
Ana Tafani & Rizah Jahaj

Hungarian Dance No. 1 in G minor - Johannes Brahms
Ermes Balili

Part of your world - **Little Mermaid** - Alan Menken - Anita Kerhani

Étude, S. 136 No. 2 - Franz Liszt - **Ermes Balili**

Waltz in D-flat Major, Op. 64 No. 1 - Frédéric Chopin
Ermes Balili

Arabian Nights - **Aladdin** - Alan Menken - Elsa Halilaj

Egmont Overture, Op. 84 - Ludwig Van Beethoven

Tale as Old as Time - **Beauty and the Beast** - Alan Menken
Ana Tafani

When You Believe - **Prince of Egypt** - Stephen Schwartz
arr. Jusiald Xhani - **Urata Muhadri**

Heal the World - Michael Jackson - arr. Jusiald Xhani
Anna Krasniqi



KORI DHE ORKESTRA E FËMIJËVE TË PRISHTINËS "AMADEUS"

Kori dhe Orkestra e Fëmijëve dhe të Rinjve "Amadeus" përfaqësojnë një nga iniciativat më të rëndësishme artistike dhe edukative rinore në Kosovë, me fokus në promovimin e talenteve të reja, edukimin profesional muzikor dhe prezantimin e kulturës shqiptare në skena ndërkombëtare. Të dy formacionet veprojnë nën ombrellën e Shkollës së Muzikës "Amadeus", shkolla e parë jopublike e muzikës në Kosovë, e themeluar në vitin 2002 nga prof. Valbona Petrovci.

Kori "Amadeus" u themelua në vitin 2010 me synimin për të kultivuar këndimin koral dhe edukimin muzikor kolektiv, ndërsa Orkestra "Amadeus" nisi aktivitetin në vitin 2015, duke u zhvilluar gradualisht në një nga formacionet rinore më serioze orkestrale në Kosovë dhe rajon. Në vitin 2022, kori dhe orkestra u bashkuan në një platformë të përbashkët artistike dhe edukative nën drejtimin e Hana Petrovcit dhe dirigjentit Vehbi Shosholli, duke përfshirë nxënës nga qytete të ndryshme të Kosovës, Shqipërisë dhe Maqedonisë së Veriut.

Gjatë viteve, formacioni ka realizuar dhjetëra koncerte gala dhe paraqitje në festivale e manifestime të rëndësishme kulturore, përfshirë "RE-Music", "Global Musica Fest" dhe "Rame Lahaj International Opera Festival". Një nga arritjet më të mëdha ishte pjesëmarrja në "World Orchestra Festival" në Vjenë në vitin 2025, ku orkestra performoi në Wiener Konzerthaus, House of Strauss dhe Musikverein Golden Hall, duke fituar Kupën e Argjendtë dhe vendin e dytë në botë. Në vitin 2026, Orkestra "Amadeus" fitoi çmimin "Grand Prix" dhe vendin e parë në festivalin "Spring Symphonies" në Spanjë, duke konfirmuar rolin e saj si një ambasadore kulturore e Kosovës në arenën ndërkombëtare.

The "Amadeus" Children's and Youth Choir and Orchestra represent one of the most important youth artistic and educational initiatives in Kosovo, dedicated to promoting young talent, professional music education, and the presentation of Albanian culture on international stages. Both ensembles operate under the umbrella of the "Amadeus" Music School, the first non-public music school in Kosovo, founded in 2002 by Prof. Valbona Petrovci.

The "Amadeus" Choir was established in 2010 with the aim of cultivating choral singing and collective music education, while the "Amadeus" Orchestra began its activity in 2015, gradually developing into one of the most prominent youth orchestral ensembles in Kosovo and the region. In 2022, the choir and orchestra united into a joint artistic and educational platform under the direction of Hana Petrovci and conductor Vehbi Shosholli, bringing together students from various cities across Kosovo, Albania, and North Macedonia.

Over the years, the ensemble has presented dozens of gala concerts and performances at important cultural festivals and events, including "RE-Musica", "Global Musica Fest", and "Rame Lahaj International Opera Festival". One of its greatest achievements was participation in the "World Orchestra Festival" in Vienna in 2025, where the orchestra performed at Wiener Konzerthaus, House of Strauss, and the Musikverein Golden Hall, earning the Silver Cup and second place in the world. In 2026, the "Amadeus" Orchestra won the "Grand Prix" and first prize at the "Spring Symphonies" festival in Spain, further confirming its role as a cultural ambassador of Kosovo on the international stage.



VEHBI SHOSHOLLI

Dirigjent/Conductor

Vehbi Shosholli ka përfunduar studimet Bachelor dhe Master në Muzikë në Fakultetin e Arteve në Prishtinë. Që nga viti 2016, ai ushtron detyrën e profesorit të klarinetës dhe dirigjentit në shkollën "Amadeus", ku me iniciativën e tij, u themelua orkestra e shkollës, e cila vazhdon të zhvillohet dhe të veprojë me sukses nën udhëheqjen e tij.

Që nga themelimi i Orkestrës së Fëmijëve dhe të Rinjve "Amadeus" në vitin 2022, ai mban postin e dirigjentit dhe drejtorit artistik. Nën dirigjimin e tij, orkestra ka koncertuar në qytete të ndryshme të Kosovës, përfshirë Prishtinën, Mitrovicën, Prizrenin dhe Gjilanin, si dhe ka marrë pjesë në festivale të njohura si *Rame Lahaj International Opera Festival* dhe *ReMusica*.

Orkestra ka zhvilluar gjithashtu koncerte jashtë vendit, në Shkup, Tiranë dhe Durrës. Në vitin 2025, mori pjesë në *The World Orchestra Festival*, të mbajtur në Vjenë të Austrisë, ku u vlerësua me "*Silver Award*" dhe fitoi vendin e dytë. Në mars të vitit 2026, orkestra mori pjesë në festivalin *Spring Symphonies*, në Lloret de Mar të Spanjës, ku u nderua me çmimin prestigjioz "*Grand Prix*".

Përmes vizionit të tij artistik dhe përkushtimit në punën me talentet e reja, Vehbi Shosholli ka dhënë një kontribut të rëndësishëm në zhvillimin e muzikantëve të rinj dhe në konsolidimin e Orkestrës "Amadeus" si një prej ansambleve rinore më premtuese në rajon.

Vehbi Shosholli completed his Bachelor's and Master's studies in Music at the Faculty of Arts in Prishtina. Since 2016, he has served as a clarinet professor and conductor at the "Amadeus" School, where, through his own initiative, the school orchestra was established and continues to thrive under his leadership.

Since the founding of the "Amadeus" Children's and Youth Orchestra in 2022, he has served as its conductor and artistic director. Under his baton, the orchestra has performed in numerous cities across Kosovo, including Prishtina, Mitrovica, Prizren, and Gjiilan, and has appeared at renowned festivals such as the *Rame Lahaj International Opera Festival* and *ReMusica*.

The orchestra has also performed internationally in Skopje, Tirana and Durrës. In 2025, it participated in *The World Orchestra Festival* in Vienna, Austria, where it was awarded the "Silver Award" and achieved second place. In March 2026, the orchestra took part in Spring Symphonies in Lloret de Mar, Spain, where it received the prestigious "Grand Prix" award.

Through his artistic vision and leadership, Vehbi Shosholli has played a significant role in nurturing young musicians and establishing the "Amadeus" Orchestra as one of the region's most promising youth ensembles.



ERMES BALILI
Pianist

Ermes Balili nisi studimet në piano në moshën 4-vjeçare dhe sot, në moshën 11-vjeçare, është nxënës në Liceun Artistik "Jordan Misja" në Tiranë.

Ai u bë i njohur për publikun shqiptar si "Moxarti i vogël", pas pjesëmarrjes së tij në spektaklin "Albania's Got Talent", ku spikati për talentin, muzikalitetin dhe pjekurinë artistike përtej moshës së tij.

Gjatë rrugëtimit të tij të deritanishëm, Ermes Balili ka fituar mbi 40 çmime absolute dhe speciale në konkurse kombëtare dhe ndërkombëtare. Ndër vlerësimet më të rëndësishme përmenden Çmimi i Parë Absolut në "Piano

Talents" në Milano, Çmimi i Parë në konkursin "Dinu Lipatti" në Romë, Medalja e Argjendtë në "IMF Festival" në Paris, Trofeu "Margarita Kristidhi" në "Tempo" në Gjirokastrë, çmimet "Pianisti më i mirë" dhe "Kupa Junior" në "Tirana Talent", titulli "Best Junior" nga EPTA, Trofeu i "Durrës Music Festival", Çmimi i Parë Absolut në konkursin "Pjetër Gaci" në Shkodër, si dhe Çmimi i Dytë në "César Franck" International Piano Competition në Bruksel.

Ermes Balili ka zhvilluar koncerte recitale në Itali dhe së fundmi, në muajin mars, ka performuar edhe në Gjermani. Me pasionin, disiplinën dhe përkushtimin e tij ndaj muzikës, ai është kthyer në një shembull frymëzues për çdo fëmijë që ndjek ëndrrën e tij artistike.

Ermes Balili began studying piano at the age of four and today, at the age of eleven, he is a student at the "Jordan Misja" Artistic High School in Tirana.

He became known to the Albanian public as "the little Mozart" after his appearance on "Albania's Got Talent", where he stood out for his talent, musicality, and artistic maturity beyond his years.

Throughout his journey so far, Ermes Balili has won over 40 absolute and special prizes in national and international competitions. Among his most important awards are the Absolute First Prize at "Piano Talents" in Milan, the First Prize at the "Dinu Lipatti" competition in Rome, the Silver Medal at the IMF Festival in Paris, the "Margarita Kristidhi" Trophy at "Tempo" in Gjirokastrë, the awards "Best Pianist" and "Junior Cup" at "Tirana Talent", the title "Best Junior" from EPTA, the "Durrës Music Festival" Trophy, the Absolute First Prize at the "Pjetër Gaci" competition in Shkodër, as well as the Second Prize at the "César Franck" International Piano Competition in Brussels.

Ermes Balili has given recital concerts in Italy and, most recently, performed in Germany in March. Through his

passion, discipline, and dedication to music, he has become an inspiring example for every child pursuing an artistic dream.



ANA TAFANI

Soprano

Ana Tafani është një soprano e re lirike shqiptare. Ka përfunduar studimet Master në Opera Performance në Australi, ku u vlerësua me rezultate ekselente akademike nga Griffith University. Gjatë studimeve të saj, ajo u dallua për aftësitë vokale dhe interpretative, duke interpretuar role kryesore si Contessa në **Le nozze di Figaro** dhe *Phyllis* në **Iolanthe**.

Ana është fituese e Çmimit të Parë në *Joyce Campbell Competition*, një arritje që i mundësoi pjesëmarrjen në *Berlin Opera Academy*, ku interpretoi rolin e *Paminës* në **Die Zauberflöte**. Në Australi, ajo ka qenë mjaft aktive edhe në jetën koncertore, duke bashkëpunuar ngushtë me Voxalis Opera, Brisbane Concert Orchestra, etj.

Në Europë, ajo ka debutuar së fundmi rolin e *Gildës* nga **Rigoletto** në Vienna Opera Festival, si dhe ka marrë pjesë në masterclass-e me artistë të njohur ndërkombëtarisht, si Anna Pirozzi, Dario Russo dhe Ramón Vargas, në kuadër të Rame Lahaj International Opera Festival.

Përtej repertorit klasik operistik, Ana ka ruajtur gjithmonë një lidhje të fortë me vendlindjen dhe origjinën e saj shqiptare, çka e ka shtyrë drejt themelimit të projektit "Albanian Soul", një seri koncertesh kushtuar repertorit shqiptar. "Albanian Soul" është prezantuar me sukses në disa shtete të Australisë dhe së fundmi në Teatrin Kombëtar të Operës, Baletit dhe Ansamblit Popullor në Tiranë ku gjithashtu Ana debutoi edhe rolin e *Giannetta-s* në **L'elisir d'amore**.

Ana Tafani is a young Albanian lyric soprano. She completed her Master's degree in Opera Performance in Australia, graduating with outstanding academic results from Griffith University. During her studies, she distinguished herself through her vocal and interpretative abilities, performing leading roles such as *Contessa* in ***Le nozze di Figaro*** and *Phyllis* in ***Iolanthe***.

Ana is the recipient of the First Prize at the *Joyce Campbell Competition*, an achievement that earned her a place at the *Berlin Opera Academy*, where she performed the role of *Pamina* in ***Die Zauberflöte***. During her time in Australia, she maintained an active concert career, collaborating closely with Voxalis Opera, the Brisbane Concert Orchestra, etc.

In Europe, she recently made her role debut as *Gilda* in ***Rigoletto*** at the Vienna Opera Festival. She has also participated in masterclasses with internationally renowned artists, including Anna Pirozzi, Dario Russo, and Ramón Vargas, as part of the Rame Lahaj International Opera Festival.

Beyond the classical operatic repertoire, Ana has always maintained a strong connection to her Albanian heritage, which inspired her to found the *Albanian Soul* project, a concert series dedicated to Albanian vocal repertoire. The project has been successfully presented in several Australian cities and, most recently, at the National Theatre of Opera, Ballet and Folk Ensemble in Tirana, where Ana also made her debut as *Giannetta* in ***L'elisir d'amore***.



ANITA KERHANI

Soprano

E lindur në Gjakovë, Kosovë, në vitin 2000, Anita Kerhani përfundoi arsimin e mesëm muzikor në degën e kantos në Shkollën e Muzikës “Prenk Jakova” në Gjakovë në vitin 2018. Më pas vazhdoi studimet në Universitetin e Arteve në Tiranë, ku u diplomua në kanto dhe Pedagogji Muzikore.

Gjatë studimeve në Kosovë dhe Shqipëri, Anita mori pjesë aktive në masterklasa të shumta, konkurse këndimi, recitale dhe koncerte. Ajo performoi si soliste në turne koncertesh në Bullgari dhe Turqi, si dhe u paraqit në një gamë të gjerë koncertesh, si soliste dhe anëtare kori. Përvoja e saj muzikore përfshin gjithashtu muzikën sakrale dhe këndimin gregorian, duke dëshmuar gjerësinë e formimit të saj vokale dhe repertorit artistik.

Duke zgjeruar më tej shkathtësinë e saj artistike, Anita ka interpretuar edhe në produksione musicale, përfshirë ***Jesus Christ Superstar*** nga Andrew Lloyd Webber dhe dy edicione të ***Broadway Nights*** në Tiranë, ku ka interpretuar pjesë nga një repertori i gjerë nga *musicals* të njohur.

Përveç karrierës së saj si këngëtare, ajo është paraqitur edhe si aktore në produksione teatrore, përfshirë veprën ***The Café*** nga Carlo Goldoni dhe tek ***Ditari i Penelopës***.

Repertori i saj operistik përfshin rolin e *Cherubino*-s në ***Le nozze di Figaro*** të Wolfgang Amadeus Mozart, rolin e *Mrikës* nga *Mrika* e Prenk Jakovës, opera e parë shqiptare, si dhe rolin kryesor në ***Suor Angelica*** të Giacomo Puccinit.

Së fundmi, Anita mori pjesë në masterklasat e organizuara në kuadër të Rame Lahaj International Opera Festival, ku punoi me artistët dhe pedagogët vokale me famë ndërkombëtare Dario Russo dhe Ramón Vargas, duke përsosur më tej teknikën e saj vokale, interpretimin muzikor dhe praninë skenike.

Born in Gjakova, Kosovo, in 2000, Anita Kerhani completed her secondary music education in Vocal Performance at the "Prenk Jakova" School of Music in Gjakova in 2018. She continued her studies at the University of Arts in Tirana, where she earned a degree in Operatic Singing and Music Pedagogy.

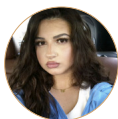
Throughout her studies in both Kosovo and Albania, Anita actively participated in numerous masterclasses, vocal competitions, recitals, and concert performances. She performed as a soloist on concert tours in Bulgaria and Turkey and appeared in a wide range of concerts as both a soloist and a chorister. Her musical experience also includes sacred music and Gregorian chant, reflecting the breadth of her vocal training and repertoire.

Expanding her artistic versatility, Anita has performed in musical theatre productions, including *Jesus Christ Superstar* by Andrew Lloyd Webber and two seasons of *Broadway Nights* in Tirana, performing selections from a wide range of celebrated musicals.

In addition to her singing career, she has appeared as an actress in theatrical productions, including *The Café* by Carlo Goldoni and *Penelope's Diary*.

Her operatic repertoire includes the role of Cherubino in *Le nozze di Figaro* by Wolfgang Amadeus Mozart, *Mrika* in *Mrika* by Prenk Jakova, the first Albanian opera, and the title role in *Suor Angelica* by Giacomo Puccini.

Most recently, Anita participated in the masterclasses of the Rame Lahaj International Opera Festival, where she worked with internationally acclaimed artists and vocal coaches Dario Russo and Ramón Vargas, further refining her vocal technique, musical interpretation, and stage performance.



ELSA HALILAJ

Soprano

Elsa Halilaj, lindur në vitin 2010 në Gjakovë, është një këngëtare e re dhe premtuese nga Kosova. Ajo ndjek mësimet e solokëndimit në Shkollën e Muzikës "Amadeus" në Prishtinë, në klasën e prof. Natyra Mehmeti.

E angazhuar në muzikë që në moshë të hershme, Elsa ka ndërtuar gradualisht përvojën e saj artistike përmes pjesëmarrjes në festivale, koncerte dhe aktivitete kulturore në mbarë vendin. Në vitin 2016 u vlerësua me Çmimin e RTV21 në festivalin *Lyra Fest*, ndërsa më pas mori pjesë në manifestime të rëndësishme kulturore, si *Flaka e Janarit* dhe *Vihuela Fest*, si edhe në projekte artistike që promovojnë gjithëpërfshirjen përmes muzikës.

Në vitin 2024 publikoi këngën e saj *Universi*, e kompozuar Memli Kelmendi, si dhe realizoi interpretime të veprave të njohura të repertorit ndërkombëtar. Që nga viti 2025 është pjesë aktive e Shkollës së Muzikës "Amadeus", ku angazhohet si soliste, anëtare e korit dhe e orkestrës së shkollës, duke marrë pjesë në koncerte dhe projekte artistike brenda dhe jashtë Kosovës. Paralelisht me angazhimin e saj artistik, Elsa është nxënëse e rregullt e shkollës "7 Shtatori" në Prishtinë.

Elsa Halilaj, born in 2010 in Gjakova, is a young and promising singer from Kosovo. She studies classical voice at the "Amadeus" Music School in Prishtina under the guidance of Professor Natyra Mehmeti.

Passionate about music from an early age, Elsa has steadily developed her artistic experience through performances at festivals, concerts, and cultural events across Kosovo. In 2016, she received the RTV21 Award at the *Lyra Fest* festival. She has since taken part in major cultural events,

including *Flaka e Janarit* and *Vihuela Fest*, as well as artistic projects that promote inclusion through music.

In 2024, she released her song "Universi", composed by Memli Kelmendi, and performed works from the international classical repertoire. Since 2025, she has been an active member of the Amadeus Music School, where she performs as a soloist and is also a member of the school's choir and orchestra, participating in concerts and artistic projects both in Kosovo and abroad. Alongside her artistic activities, Elsa is a full-time student at "7 Shtatori" Primary School in Prishtina.



URATA MUHADRI
Soprano

Urata Muhadri, lindur në vitin 2010 në Prishtinë, është një këngëtare e re nga Kosova, e cila ka kultivuar pasionin për muzikën që në fëmijëri. Rugëtimi i saj artistik nisi me baletin, për t'iu përkushtuar më pas solokëndimit. Aktualisht ndjek mësimet e solokëndimit në Shkollën e Muzikës "Amadeus", në klasën e prof. Martina Lekaj.

Përgjatë tre viteve të studimeve në Shkollën e Muzikës "Amadeus", Urata ka qenë pjesë aktive e koncerteve, e korit të shkollës dhe e projekteve të ndryshme artistike, duke zhvilluar vazhdimisht aftësitë e saj interpretuese.

Në vitin 2026 mori pjesë në Konkursin Ndërkombëtar "Pjetër Gaci" në Shkodër, ku u vlerësua me *Çmimin e Tretë*, një sukses i rëndësishëm që dëshmon talentin dhe përkushtimin e saj në rrugëtimin e hershëm artistik. Paralelisht me angazhimin e saj muzikor, Urata është nxënëse e shkëlqyer në gjimnazin "Xhevdet Doda" në Prishtinë.

Urata Muhadri, born in 2010 in Prishtina, is a young singer from Kosovo who has nurtured her passion for music since early childhood. Her artistic journey began with ballet before she dedicated herself to classical voice. She currently studies classical voice at the Amadeus Music School under the guidance of Professor Martina Lekaj.

Throughout her three years at the Amadeus Music School, Urata has been an active participant in the school's concerts, choir, and various artistic projects, continuously developing her vocal and performance skills.

In 2026, she took part in the International "Pjetër Gaci" Competition in Shkodër, where she was awarded "*Third Prize*", a significant achievement that reflects her talent and dedication at an early stage of her artistic career. Alongside her musical studies, Urata is an outstanding student at the Xhevdet Doda Gymnasium in Prishtina.



ANNA KRASNIQI
Alto

Anna Krasniqi është një këngëtare e re nga Prishtina, e cila ka kultivuar pasionin për muzikën që nga mosha pesëvjeçare. Ajo ndjek mësimet e solokëndimit në Shkollën e Muzikës "Amadeus", në klasën e prof. Natyra Mehmeti.

Gjatë rrugëtimit të saj artistik, Anna ka marrë pjesë në një numër të madh koncertesh, festivalesh dhe aktiviteteve kulturore, si në kuadër të Shkollës së Muzikës "Amadeus", ashtu edhe në aktivitete të organizuara nga institucioni i saj arsimor dhe iniciativa të tjera artistike. Përmes këtyre angazhimeve, ajo ka pasur mundësinë të ndajë skenën me artistë të njohur shqiptarë, duke fituar përvojë të vlefshme interpretuese.

Në vitin 2025, Anna u vlerësua me “Grand Prix” dhe Çmimin “Jimmy Fontana” në Festivalin Ndërkombëtar të Kantos “Hybla Music” në Itali, një arritje e rëndësishme që dëshmon talentin dhe përkushtimin e saj artistik.

Anna është gjithashtu anëtare aktive e Korit të Shkollës së Muzikës “Amadeus”, dhe paralelisht me angazhimin e saj artistik, Anna është nxënëse e rregullt e shkollës “Don Bosko” në Prishtinë.

Anna Krasniqi is a young singer from Prishtina who has nurtured her passion for music since the age of five. She studies classical voice at the Amadeus Music School under the guidance of Professor Natyra Mehmeti.

Throughout her artistic journey, Anna has participated in numerous concerts, festivals, and cultural events, both within the Amadeus Music School and through activities organized by her school and other artistic initiatives. These engagements have given her the opportunity to share the stage with renowned Albanian artists, allowing her to gain valuable performance experience.

In 2025, Anna was awarded the Grand Prix and the Jimmy Fontana Award at the Hybla Music International Singing Festival in Italy, a significant achievement that reflects her talent and artistic dedication.

Anna is also an active member of the Amadeus Music School Choir. Alongside her artistic commitments, she is a full-time student at Don Bosko School in Prishtina.



RIZAH JAHAJ

Tenor

Rizah Jahaj lindi më 22 gusht 2001 dhe vjen nga qyteti i Istogut. Studimet e para muzikore i kreu në Shkollën e Muzikës "Halit Kasapolli" në Pejë, ku profesori që i dha hapat e parë ishte prof. Memli Kelmendi. Në vitin 2019 nisi studimet në Fakultetin e Arteve në Universitetin e Prishtinës, në klasën e prof. Sanije Matoshi, ku diplomua në vitin 2023 në Bachelor dhe më pas, në vitin 2025, përfundoi studimet Master.

Rizah Jahaj është tenor aktiv në skenën operistike dhe vokale në Kosovë e jashtë saj. Ai ka interpretuar role të ndryshme në opera të njohura, si: *Mengone* në **Lo Speciale** nga Haydn, *Giuseppe* në **La traviata** nga Verdi, *Kasneci* në operën shqiptare **Goca e Kaçanikut** nga Rauf Dhomi, *Edgar* në operën *King Lear* nga Z. Hippius, *Remendado* në **Carmen** nga G. Bizet, pesë rolet e tenorit në operën **Maria de Buenos Aires** nga Piazzolla dhe rolin e *Gherardos* në operën **Gianni Schicchi** nga Puccini.

Prej pesë vitesh është i angazhuar në Korin e Filharmonisë së Kosovës, si dhe është pjesë e oktetit *Plus*, *Siparantum Choir*, Operës së Kosovës dhe ansambleve të ndryshme vokale. Si solist, ka performuar në shumë vende të botës, përfshirë Gjermaninë, Francën, Italinë, Kroacinë, Belgjikën, Slloveninë, Portugalinë, Bullgarinë, Korenë e Jugut, Tajlandën, Malajzinë, Shqipërinë, Maqedoninë e Veriut, Malin e Zi, Spanjën etj.

Ka bashkëpunuar me emra të njohur të muzikës, si Besa Llugini, Gëzim Myshketa, Ivana Hoxha, Merita Juniku, Sanije Matoshi etj. Po ashtu, ka marrë pjesë në masterklasa të shumta brenda dhe jashtë vendit.

Me zë të pasur dhe teknikë të formuar, Rizah Jahaj përfaqëson me dinjitet brezin e ri të tenorëve shqiptarë në skenën evropiane dhe ndërkombëtare.

Rizah Jahaj was born on 22 August 2001 in the town of Istog, Kosovo. He completed his early musical education at the "Halit Kasapolli" Music School in Peja, where he received his first vocal training under Prof. Memli Kelmendi. In 2019, he began his studies at the Faculty of Arts of the University of Prishtina in the class of Prof. Sanije Matoshi. He graduated with a Bachelor's degree in 2023 and completed his Master's degree in 2025.

Rizah Jahaj is an active tenor on the operatic and vocal scene in Kosovo and abroad. He has performed a variety of roles in renowned operas, including *Mengone* in ***Lo Speciale*** by Haydn, *Giuseppe* in ***La traviata*** by Verdi, *Kasneci* in the Albanian opera ***Goca e Kaçanikut*** by Rauf Dhomi, *Edgar* in ***King Lear*** by Z. Hippus, *Remendado* in ***Carmen*** by G. Bizet, the five tenor roles in ***María de Buenos Aires*** by Piazzolla, and *Gherardo* in ***Gianni Schicchi*** by Puccini.

For the past five years, he has been a member of the Choir of the Kosovo Philharmonic, while also performing with the vocal octet *Plus, Siparantum Choir*, the Kosovo Opera, and various other vocal ensembles. As a soloist, he has performed in numerous countries, including Germany, France, Italy, Croatia, Belgium, Slovenia, Portugal, Bulgaria, South Korea, Thailand, Malaysia, Albania, North Macedonia, Montenegro, Spain, and others.

He has collaborated with distinguished musicians and artists, including Besa Llugiqi, Gëzim Myshketa, Ivana Hoxha, Merita Juniku, and Sanije Matoshi. In addition, he has participated in numerous masterclasses both in Kosovo and abroad.

With his rich voice and well-developed technique, Rizah Jahaj proudly represents the new generation of Albanian tenors on the European and international opera stage.



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL



ENSEMBLE EVENING



**COSIMO AND THE HOT
COALS**

22.07.2026 | 20:30h

Open air space of National Library of Kosovo, Prishtina



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL

ENSEMBLE EVENING

COSIMO AND THE HOT COALS

Hot Jazz | New Orleans Jazz Early
Swing | 6 Gentlemen From Milan, Italy

22.07.2026 | 20:30h

Open air space of National
Library of Kosovo, Prishtina

PROGRAM

*All the girls go crazy
(about the way I ride)*

Lo sguardo

When you're smiling

Ferruccio

Jack il pugile

*Is you is or is you ain't
my baby*

Minnie the moocher

Bambina

Out of my mind

Un amico in me

Bella sirena

*Tutti quanti voglion' fare
il jazz*

*I can't believe that
you're in love with me*

Chissà

Ma che bella cosa

Jennifer la rossa

Troppa serietà

*Make me a pallet on
your floor*

*It don't mean a thing
(If you ain't got that
swing)*



COSIMO AND THE HOT COALS

Jazz Band

Cosimo and the Hot Coals janë gjashtë zotërinj italianë që rikthejnë në jetë frymën e gjallë të viteve të arta të Roaring Twenties me një tingull të freskët dhe modern. Të konsideruar gjerësisht si një nga emrat në ngritje të jazz-it tradicional në Itali, grupi ka ndërtuar një audiencë ndërkombëtare përmes interpretimit energjik të Hot Jazz dhe New Orleans Jazz të viteve 1910-1920, të ndërthurur me elegancën, melodinë dhe ndjeshmërinë emocionale të kantautorëve klasikë italianë.

Me mbi 100 milionë shikime dhe më shumë se një milion ndjekës në mbarë botën, grupi ka tërhequr vëmendjen jo vetëm të publikut, por edhe të artistëve të njohur si Michael Bublë, Ray Gelato, Anomalie, Benny Benack III dhe Allison Young nga Postmodern Jukebox. Prezenca e tyre karizmatike, energjia në skenë dhe muzikaliteti i rafinuar i kanë bërë një nga grupet më të spikatura në skenën ndërkombëtare të jazz-it.

Formacioni, i drejtuar nga vokalisti dhe trumpetisti Cosimo Pignataro, përbëhet nga një ansambël muzikantësh të rrallë: Stefano Della Grotta në banjo dhe kitarë, Martin Di Pietro në piano, Mirko Boles në kontrabas, Giovanni Amodeo në klarinetë dhe Michele Capasso në bateri.

Gjatë viteve, Cosimo and the Hot Coals kanë zhvilluar turne të shumta në Europë dhe Lindjen e Mesme, duke performuar në festivale dhe skena të njohura në Mbretërinë e Bashkuar, Gjermani, Francë, Zvicër, Bahrein, Arabinë Saudite, Turqi dhe më gjerë. Ata kanë bashkëpunuar gjithashtu me marka prestigjioze si Coca-Cola, Gucci, Barilla, Montblanc, Ferragamo dhe Fendi.

Në vitin 2024, kënga e tyre *Urla La Campagna* u transmetua nga Jamie Cullum në programin The Jazz Show në

BBC Radio 2, duke forcuar edhe më tej reputacionin ndërkombëtar të grupit.

Cosimo and the Hot Coals are six Italian gentlemen bringing the vibrant spirit of the Roaring Twenties back to life with a fresh and unmistakably modern sound. Widely recognized as one of the rising stars of traditional jazz in Italy, the band has built an international following through their energetic reinterpretation of Hot Jazz and New Orleans Jazz from the 1910s and 1920s, infused with the elegance, melody, and emotional depth of classic Italian songwriting.

With more than 100 million views and over one million followers worldwide, the band has captured the attention of both audiences and acclaimed musicians including Michael Bublé, Ray Gelato, Anomalie, Benny Benack III, and Allison Young of Postmodern Jukebox. Their charismatic stage presence, refined musicianship, and contagious enthusiasm have made them a standout act on the international jazz scene.

The lineup, led by the vocalist and trumpeter Cosimo Pignataro and an exceptional ensemble of musicians: Stefano Della Grotta on banjo and guitar, Martin Di Pietro on piano, Mirko Boles on double bass, Giovanni Amodeo on clarinet, and Michele Capasso on drums.

Over the years, Cosimo and the Hot Coals have toured extensively across Europe and the Middle East, performing at renowned festivals and venues in the UK, Germany, France, Switzerland, Bahrain, Saudi Arabia, Turkey, and beyond. They have also collaborated with prestigious brands including Coca-Cola, Gucci, Barilla, Montblanc, Ferragamo, and Fendi.

In 2024, their single *Urla La Campagna* was featured by Jamie Cullum on BBC Radio 2's The Jazz Show, further cementing the band's growing international reputation.



The European
Circle of Philanthropists
of Opera and Ballet



Members



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL



NEW GENERATION

DARIO RUSSO

Vocal Coach

JESS RUCINSKI

Pianist



24.07.2026 | 20:00h

Atelier Hall, Palace of Youth, Prishtina



DARIO RUSSO

Bass / Vocal Coach

Dario Russo është një bas italian i vlerësuar për zërin e tij të *shkëlqyer dhe fisnik*, siç e përshkruan gazeta prestigjioze *La Repubblica*. I specializuar në repertorin bel canto, ai ka interpretuar në disa nga teatrot më të rëndësishëm të operës në botë, përfshirë Teatro alla Scala (Milano), Bayerische Staatsoper (Mynih), Teatro San Carlo (Napoli), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Israeli Opera (Tel Aviv), Oper Köln, ROH (Muscato), dhe Concertgebouw (Amsterdam).

Russo ka bashkëpunuar me dirigjentë të njohur si Fabio Luisi, Donato Renzetti, Nello Santi, Charles Dutoit dhe Sebastian Weigle, si edhe me regjisorë skenikë si Laurent Pelly, Robert Carsen dhe Damiano Michieletto. Ndër rolet kryesore të tij përfshihen: *Attila*, *Zaccaria* në *Nabucco*, *Padre Guardiano* në *La forza del destino*, *Sir Giorgio* në *I Puritani*, *Timur* në *Turandot*, *Banco* në *Macbeth*, *Ramfis* në *Aida*, dhe *Ferrando* në *Il Trovatore*.

Përveç angazhimeve operistike, Dario Russo ka një karrierë të pasur koncertore, duke interpretuar vepra si *Requiem*-et e Verdi-t, Mozart-it dhe Dvořák-ut, *Stabat Mater* të Rossini-t, *Messa di Gloria* të Puccini-t dhe *Simfoninë e 9-të* të Beethoven-it.

Ndër angazhimet e tij të fundit përmenden rolet e *Zaccaria* në Teatro de la Maestranza (Sevilje), *Sir Giorgio* në Teatro Massimo Bellini (Katania) dhe *Ferrando* në Teatro São Carlos (Lisbonë).

Dario Russo is an Italian bass praised for his *outstanding and noble voice*, as described by the prestigious newspaper *La Repubblica*. Specializing in the bel canto repertoire, he has performed in some of the most important opera houses in the world, including Teatro alla Scala (Milan), Bayerische

Staatsoper (Munich), Teatro San Carlo (Naples), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Israeli Opera (Tel Aviv), Oper Köln, ROH (Munich), and Concertgebouw (Amsterdam).

Russo has collaborated with renowned conductors such as Fabio Luisi, Donato Renzetti, Nello Santi, Charles Dutoit, and Sebastian Weigle, as well as with stage directors such as Laurent Pelly, Robert Carsen, and Damiano Michieletto. His major roles include: *Attila*, *Zaccaria* in *Nabucco*, *Padre Guardiano* in *La forza del destino*, Sir Giorgio in *I Puritani*, Timur in *Turandot*, Banco in *Macbeth*, Ramfis in *Aida*, and Ferrando in *Il Trovatore*.

In addition to his operatic engagements, Dario Russo has a rich concert career, performing works such as Verdi's, Mozart's and Dvořák's *Requiem*, Rossini's *Stabat Mater*, Puccini's *Messa di Gloria*, and Beethoven's *Symphony No. 9*.

Among his recent engagements are the roles of *Zaccaria* at Teatro de la Maestranza (Seville), *Sir Giorgio* at Teatro Massimo Bellini (Catania), and *Ferrando* at Teatro São Carlos (Lisbon).



Ambasciata d'Italia
Pristina

Italy
is simply
extraordinary:



**AMBASSADE
DE FRANCE
AU KOSOVO**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Partners



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL



OPERA NIGHT

Jess Rucinski
Pianist



**JORGE
PUERTA**
Tenor

**ELBENITA
KAJTAZI**
Soprano

26.07.2026 | 20:30h

Open air space of National Library of Kosovo, Prishtina



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL

OPERA NIGHT

Soprano: **ELBENITA KAJTAZI**

Tenor: **JORGE PUERTA**

Pianist: **JESS RUCINSKI**

26.07.2026 | 20:30h

Open air space of National
Library of Kosovo, Prishtina

PROGRAM

Ideale – Francesco Paolo Tosti – Jorge Puerta

Vet' ke mbetë – Gjergj Kaçinari – Elbenita Kajtazi

Te quiero dijiste – María Grever – Jorge Puerta

N'mes dashurive – Tonin Zadeja – Elbenita Kajtazi

Besos en mis sueños – Augusto Brandt – Jorge Puerta

Dielli ka prenu – **Mrika** – Prenk Jakova – Elbenita Kajtazi

Júrame – María Grever – Jorge Puerta

Zueignung, Op. 10, No. 1 – Richard Strauss – Elbenita Kajtazi

Fantaisie-Improptu in C-sharp Minor, Op. 66 – Frédéric Chopin
– Jess Rucinski

Lamento di Federico – **L'Arlesiana** – Francesco Cilea – Jorge Puerta

Prelude, Op. 23 No. 4 – Sergei Rachmaninoff – Jess Rucinski



RAME LAHAJ
INTERNATIONAL
OPERA
FESTIVAL

OPERA NIGHT

Soprano: **ELBENITA KAJTAZI**

Tenor: **JORGE PUERTA**

Pianist: **JESS RUCINSKI**

26.07.2026 | 20:30h

Open air space of National
Library of Kosovo, Prishtina

PROGRAM

Chi il bel sogno di Doretta - **La rondine** - Giacomo Puccini -
Elbenita Kajtazi

Pourquoi me réveiller - **Werther** - Jules Massenet - **Jorge
Puerta**

Měsíčku na nebi hlubokém - **Rusalka** - Antonín Dvořák -
Elbenita Kajtazi

Ch'ella mi creda - **La fanciulla del West** - Giacomo Puccini -
Jorge Puerta

Parigi, o cara - **La traviata** - Giuseppe Verdi - **Elbenita Kajtazi
& Jorge Puerta**

Dio! Mi potevi scagliar - **Otello** - Giuseppe Verdi - **Jorge
Puerta**

Sì, mi chiamano Mimì - **La bohème** - Giacomo Puccini
Elbenita Kajtazi

O soave fanciulla - **La bohème** - Giacomo Puccini
Elbenita Kajtazi & Jorge Puerta



ELBENITA KAJTAZI

Soprano

Sopranoja Elbenita Kajtazi njihet gjerësisht për ngrohtësinë dhe shkëlqimin e zërit të saj, muzikalitetin e saj shprehës dhe prezencën e saj magjepsëse në skenë. E lindur në Mitrovicë, Kosovë, ajo filloi edukimin e saj muzikor në Akademinë e Muzikës në Mitrovicë, ku u diplomua me rezultate të shkëlqyera në vitin 2009, përpara se të vazhdonte studimet në Universitetin e Prishtinës. Talenti i saj tërhoqi shpejt vëmendjen ndërkombëtare përmes një sërë konkursesh prestigjioze. Ajo fitoi "*Çmimin e Parë*" në Konkursin Ndërkombëtar të Këngës "*Spiros Argiris*" dhe në Konkursin Ndërkombëtar "*Riccardo Zandonai*", ku u nderua gjithashtu me Çmimin e Veçantë. Në vitin 2018 fitoi Çmimin e Publikut dhe Vendin e Tretë në edicionin e parë të "*Glyndebourne Opera Cup*". Nga viti 2014 deri në vitin 2016 përfitoi bursën e Förderkreis të Deutsche Oper Berlin, ndërsa në vitin 2016 u bë pjesë e programit Young Singers Project të Festivalit të Salzburgut. Në vlerësim të arritjeve të saj artistike, ajo u nderua me Çmimin Dr. Wilhelm Oberdörffer në Hamburg në vitin 2020 dhe në vitin 2023 u emërua Ambasadore Nderi e Kosovës.

Që nga sezoni 2018/19, Kajtazi është anëtare e ansamblit të Staatsoper Hamburg, ku interpreton një repertor të gjerë rolesh për soprano lirike, si *Violetta* në ***La traviata***, *Mimi* dhe *Musetta* në ***La bohème***, *Tatyana* në ***Eugene Onegin***, *Manon* në operën ***Manon*** të Massenet, *Micaëla* në ***Carmen***, *Liù* në ***Turandot***, *Pamina* në ***Die Zauberflöte***, *Contessa* dhe *Susanna* në ***Le nozze di Figaro***, *Gretel* në ***Hänsel und Gretel***, *Nannetta* në ***Falstaff*** dhe *Adina* në ***L'elisir d'amore***. Ajo është paraqitur në disa nga teatrot dhe sallat më të rëndësishme operistike dhe koncertale, përfshirë Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper, Opernhaus Zürich, Semperoper Dresden dhe Festivalin e Salzburgut, duke bashkëpunuar me dirigjentë të njohur si Zubin Mehta, Kent Nagano, Donald Runnicles dhe Riccardo Minasi.

Soprano Elbenita Kajtazi is widely recognized for the warmth and luminosity of her voice, her expressive musicality, and her captivating stage presence. Born in Mitrovica, Kosovo, she began her musical education at the Music Academy of Mitrovica, graduating summa cum laude in 2009 before continuing her studies at the University of Prishtina. Her talent soon gained international attention through a number of prestigious competitions. She received "*First Prize*" at the "*Spiros Argriris*" International Singing Competition and at the "*Riccardo Zandonai*" International Competition, where she was also awarded the Special Prize. In 2018 she won the "*Audience Prize*" and "*Third Place*" at the inaugural "*Glyndebourne Opera Cup*". From 2014 to 2016 she was a scholarship holder of the Förderkreis of Deutsche Oper Berlin, and in 2016 she joined the Young Singers Project of the Salzburg Festival. In recognition of her artistic achievements she received the Dr. Wilhelm Oberdörffer Prize in Hamburg in 2020 and was named Honorary Ambassador of Kosovo in 2023.

Since the 2018/19 season Kajtazi has been a member of the ensemble of the Hamburg State Opera, where she performs a broad lyric soprano repertoire. Her roles include *Violetta* in *La traviata*, *Mimi* and *Musetta* in *La bohème*, *Tatyana* in *Eugene Onegin*, *Manon* in Massenet's *Manon*, *Micaëla* in *Carmen*, *Liù* in *Turandot*, *Pamina* in *Die Zauberflöte*, *Contessa* and *Susanna* in *Le nozze di Figaro*, *Gretel* in *Hänsel und Gretel*, *Nannetta* in *Falstaff*, and *Adina* in *L'elisir d'amore*. She has appeared at leading opera houses and concert halls including the Vienna State Opera, Deutsche Oper Berlin, Bavarian State Opera, Opernhaus Zürich, Semperoper Dresden, and the Salzburg Festival, collaborating with conductors such as Zubin Mehta, Kent Nagano, Donald Runnicles, and Riccardo Minasi.



JORGE PUERTA

Tenor

Tenori venezuelian Jorge Puerta është afirmuar si një nga zërat dramatikë më të spikatur të brezit të tij, duke fituar vlerësime të shumta për praninë e tij skenike dhe interpretimet mbresëlënëse të repertorit operistik italian. Ndër sukseset më të mëdha të karrierës së tij spikat interpretimi i rolit të titullar në **Andrea Chénier** në Festivalin e St. Gallen në Zvicër, i cili u prit me entuziazëm nga kritika. Repertori i tij përfshin role ikonike si **Rodolfo** në **La bohème**, **Mario Cavaradossi** në **Tosca**, **Calaf** në **Turandot**, **Radamès** në **Aida**, **Alfredo Germont** në **La traviata** dhe **Gabriele Adorno** në **Simon Boccanegra**. Ish-anëtar i ansambllit të solistëve të Deutsche Oper Berlin, Puerta është dalluar në produksione të rëndësishme të **Aida**, **Turandot** dhe **Simon Boccanegra**. Në arenën ndërkombëtare, interpretimi i tij i **Radamès** e ka çuar në skena të njohura si Semperoper Dresden, Opera Coruña në Spanjë, Opera Kombëtare e Lituani në Vilnius dhe festivali Oper im Steinbruch në Austri. Ndër angazhimet e tij më të fundit spikasin interpretimi i **Calaf** në Teatro Colón dhe ai i **Don Alvaro** në **La forza del destino** në Aalto-Musiktheater Essen. Ai ka qenë gjithashtu pjesë e produksionit **Aida** të Metropolitan Opera në New York, me regji të Michael Mayer dhe dirigjim të Yannick Nézet-Séguin. Formimin artistik e nisi në Korin Kombëtar Rinor Simón Bolívar të Venezuelës, përpara se të vazhdonte studimet në Escuela Superior de Música Reina Sofía në Madrid nën drejtimin e tenorit të njohur Francisco Araiza, i cili u bë mentori i tij. Gjatë karrierës është nderuar me çmime të shumta ndërkombëtare, ndër to Çmimin "Special Rotary International" në Konkursin Ndërkombëtar të Këndimit Lirik në Ravello dhe çmimin "Artisti Lirik i Vitit" në Spanjë. Në sezonin 2025/26, ai zgjeron repertorin e tij me debutimet në rolet e **Ismaele** në **Nabucco**, **Dick Johnson** në **La fanciulla del West** dhe rolin titullar në **Otello** të Giuseppe Verdit.

Venezuelan tenor Jorge Puerta has established himself as one of the most prominent dramatic voices of his generation, earning widespread acclaim for his commanding stage presence and compelling interpretations of the Italian operatic repertoire. Among the greatest successes of his career is his portrayal of the title role in **Andrea Chénier** at the St. Gallen Festival in Switzerland, where his performance was enthusiastically received by critics.

His repertoire includes iconic roles such as *Rodolfo* in **La bohème**, *Mario Cavaradossi* in **Tosca**, *Calaf* in **Turandot**, *Radamès* in **Aida**, *Alfredo Germont* in **La traviata**, and *Gabriele Adorno* in **Simon Boccanegra**.

Among his most recent engagements are his performances as *Calaf* at Teatro Colón and as *Don Alvaro* in **La forza del destino** at Aalto-Musiktheater Essen. He has also appeared in the Metropolitan Opera's production of **Aida** in New York, directed by Michael Mayer and conducted by Yannick Nézet-Séguin.

Puerta began his artistic training with Venezuela's Simón Bolívar National Youth Choir before continuing his studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid under the guidance of renowned tenor Francisco Araiza, who became his mentor.

Throughout his career, he has received numerous international awards, including the "Special Rotary International Award" at the International Lyric Singing Competition in Ravello and the "Lyrical Artist" of the Year award in Spain.

In the 2025/26 season, he expanded his repertoire with debuts in the roles of *Ismaele* in **Nabucco**, *Dick Johnson* in **La fanciulla del West**, and the title role in Giuseppe Verdi's **Otello**.



RAME LAHAJ
foundation

Fondacioni Rame Lahaj u themelua me mision promovimin e kulturës operistike dhe artit në Kosovë, duke shërbyer si platformë edukativo-kulturore për zhvillimin e potencialit të talentëve të rinj, me fokus në këndimin operistik.

Mbi këtë qëllim, fondacioni vazhdon të sjellë në Kosovë artistë të njohur nga e gjithë bota, të cilët ndajnë përvojën e tyre me talentët e rinj dhe ata në karrierë, gjatë masterklaseve, në kuadër të festivalit Rame Lahaj International Opera Festival.

Poashtu, fondacioni ndihmon edhe në mbulimin e shpenzimeve të shkollimit të talentëve të rinj, të cilët marrin pjesë në masterklasat e festivalit RLIOF.

Fondacioni Rame Lahaj në bashkëpunim të ngushtë me institucionet e Kosovës dhe partnerë nga sektori privat kontribuojnë në zhvillimin dhe edukimin e artistëve, duke sjellë dirigjentë, këngëtarë e instrumentistë të njohur ndërkombëtar, të cilët ndajnë skenën dhe përvojat me artistë kosovarë por edhe me të tjerë që vijnë nga e gjithë bota.



RAME LAHAJ
foundation

The Rame Lahaj Foundation was founded with the mission of promoting operatic culture and the arts in Kosovo. It serves as an educational and cultural platform dedicated to nurturing young talents, with a particular emphasis on opera singing.

Through this mission, the Foundation continues to bring internationally renowned artists to Kosovo, who share their knowledge and experience with emerging talents during masterclasses held within the Rame Lahaj International Opera Festival (RLIOF).

In addition, the Foundation provides financial support to help cover the educational expenses of selected young artists participating in these masterclasses.

In close cooperation with Kosovo's institutions and private sector partners, the Rame Lahaj Foundation plays an active role in the artistic and professional development of young performers. By hosting acclaimed conductors, vocalists, and instrumentalists, the Foundation creates opportunities for both local and international artists to share the stage, exchange experiences, and grow together through music.

FESTIVAL TEAM

Founder & CEO

Rame Lahaj

Project Manager

Rona Kokaj

Artistic Program

Coordinator

Besmir Vokopola

Artistic & Operations

Associate

Anita Kerhani

Artistic Associate

Ana Tafani

Media and Press

Relations Coordinator

Rabije Hyseni

Media Production

Evgenii Popov

Agon Nimani

Video Production/

Animation

Florient Demiri

Photographer

Arben Llapashtica

Graphic Design

Fjolla Nishlija

Protocol Coordinator

Saranda Salihu

Qendresa Leka

Besart Tasholli

Sound Director

Alen Hadji Stefanov

Serhan Buyukaltincizme

Printing House:

Blendi Group

Ticketing and Hosting Team

Rave Travel

Finances and Accounting

EEM Group Sh.P.K

Logistics:

Dea Xhemaili

Elba Kokaj

Floreta Kerhani

Lea Lahaj

Lenda Lahaj

Jara Lahaj

Arianit Elshani

Ben Azemi

Drilon Demaj

PORSCHE
PRISTINA



COURTYARD®
BY MARRIOTT
Prishtina



Sponsor medial

In Kind

